1791, 14 Mrt.
Sch, Te, Fr.
J. van Dijk.





TE AMSTERDAM, BY

A. VAN DER KROE en A. CAPEL,
D. M. LANGEVELD,
en D. HUIS.

Boekverkoopers.

CATALOGUS

Van een fraaije Verzameling

SCHILDERYEN.

Door vermaarde Nederlandſche MEESTERS.

Benevens

Een ongemeene uitmuntende Capitaale Collectie

GECOULEURDE EN ONGECOULEURDE

TEEKENINGEN,

Extra Capitaale

PRENT-KONST,

Beſtaande in Gegraveerde en zwarte KONST-PRENTEN, en in de Manier als TEEKENINGEN, waar onder de fraaiſte en zeldzaamſte in beide voorkomende, gevonden worden en veele Proefdrukken, alles zindelyk geconditioneerd.

Heerlyke GEBONDEN en LOSSE

PRENTWERKEN.

En een keurige en welgeconditioneerde Verzameling

BOEKEN.

Nagelaaten door Wylen den Konſtbeminnaar

DEN HEERE

JAN VAN DYK.

Alle het welke verkogt zal worden door de MAKELAARS

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY, CORNELIS PLOOS v. AMSTEL JACOB CORNELISZ., BERNARDUS DE BOSCH JER., BRUNO TIDEMAN, JAN YVER, EN JOANNES TIDEMAN.

Op Maandag den 14 Maart 1791 en volgende Dagen, 's morgens ten 10 en 's namiddags ten 4 uuren, ten Huize van ARNOLDUS DANKMEYER en ZOON, Castelyns in het Oudezyds Heeren Logement, te Amſterdam.

Alwaar gemelde Konſtwerken Saturdag voor de Verkoopdag, voor een ieder zullen te zien zyn.

De *Catalogusſen* zyn by gemelde Makelaars te bekomen, en verder in de Buitenſteden, mits betaalende 6 ſtuivers.

1791 Mar. 1[illegible] AmSc

ORDE DER VERKOOPING.

Op Maandag den 14 Maart, 's Morgens ten 10 uuren, zal men beginnen met de SCHILDERYEN, en vervolgens des Voormiddags met de GEBONDEN en LOSSE PRENTWEKKEN, en de PLYSTERBEELDEN, des Nademiddags den 14 Maart te beginnen met de TEEKENINGEN van achter af, en alle avonden vervolgen tot Lr. A. — De TEEKENINGEN verkocht zynde, zal men beginnen met de PRENTEN van No   en zo vervolgens tot No. 1. ——— en laastelyk de BOEKEN, Voor- en Naarmiddag.

NB De Koopers zullen gehouden zyn van ieder Gulden één Stuiver Opgeld te betalen; en de betaling te doen in Grof Zilvergeld of Goude Ryders.



Rein. Vinkeles. inv. del. et sculp 1791.

Het Tafereel door den beroemden *Reinier Vinkeles*, ter gedachtenis van zynen Overledenen Vriend vervaardigd, geeft hier op eene bevallige wyze het Character van den Verzamelaar van dit *Kabinet* te kennen, men ziet op een Grafteken de *Vriendschap*, het beeldtenis van den Kunstminnaar aan de treurende *Dicht-* en *Schilderkunst*, welken zig op den voorgrond in eene droevige gestalte bevinden, ter gedachtenis aanbieden; en dit zeer gepast, dewyl den Overledenen geene Vreemdeling in die beide Kunsten was, maar van zyn vroegste Jeugd zo wel de Tekenpen als de Lier behandelde; de *Olmboom* met *Wyngaardsranken* omgeven, als mede de *Hond*, geeven de trouw en verkleefdheid der vriendschap te kennen, terwyl het brandend *Wierookvat*, de dankerkentenis kan vertoonen, welke de Kunsten haaren Overledenen begunstiger toezwaayen.

Dat een juist oordeel, en eene gezuiverde smaak gelykerhand kunnen werkzaam weezen in het verzamelen der voortbrengzelen van Kunst en Vernuft, blykt uit dit Kunstkabinet, nagelaaten door Wylen den Heere Jan van Dyk, bestaande behalven eenige fraaye Schilderyen, uit de alleruitmuntendste Teekeningen, van de beroemste Nederlandsche en andere Meesters, als van *P. Wouwerman*, *A. van de Velde*, *N. Berchem*, *L. Bakhuizen*, *A. van Everdingen*, *H. Saftleven*, *J. van Huyzum*, *J. Moucheron*, *J. de Wit*, *C. Troost* en zo veele anderen, wier welverdiende Roem niet met hun daad is verstorven, maar ruim een Euw heeft stand gehouden en



beſtendig blyven zal, zo lang men de Schilder en Teekenkonſt eerbied toedraagt.

De Heer van Dyk bepaalde zyne ſmaak in het Verzamelen van Kunstwerken, niet alleen aan die deezer groote onſterfelyke Mannen, of wierd zo verre door zucht tot zeldzaamheid vervoerd, om alleen zyne voorkeur aan oude Kunſtenaaren, ten koſte van den roem der tegenwoordigen te geven, en daar door uit het oog te verliezen, de wezentlyke verdienſten zyner Tydgenooten; integendeel, hy plaatſte zig in de Rei van de tegenwoordige Mecenaten der Teken en Schilderkunſt, welke tot beſtendig onderhouden en aanwas derzelve Kunſt, de vlyt onzer hedendaagſche Meeſteren aanmoedigen, ja ſtelde hun daaglyks te werk, en diende hem dikwerf tot een kundig en keurig-Raadsman, zo in het verkiezen der onderwerpen, als in het zamenſtellen der Ordonnantien, en de uitvoering hunner Kunſtwerken; blykens hier van zyn onder anderen, de uitmuntendſte Kunſt-Teekeningen van de Heeren *J. Buys*, *A. Schouwman*, *R. Vinkeles*, *J. Cats*, *van Drielſt*, *Meyer* enz. kunnende hier van, gelyk van de voorgemelde gezegd worden, dat dezelve onder de uitmuntendſte van hunne Werken behooren.

Behalven zoo veele keurlyke Teekeningen, munten in deeze Collectie ook uit een groot aantal van de beſte Prenten en Prentwerken, zo die gegraveerd en geëtſt, als die in zwarte Konſt geſchraapt of door het pontzoen geſlagen, of anderzins in de manier van Teekeningen zyn ter uit-

voer



voer gebragt, waar onder een groot gedeelte beste Proefdrukken, alle ongemeen welgeconditioneerd, gevonden worden.

Men vind hier onder die door onze oude Nederlandſche Meeſters vervaardigd zyn, van *Goltzius*, *Spranger*, *Bloemaart*, *Muller*, *Saenredam*, *Bolswert*, *C.* en *J. Visſcher*, *Suyderhoef*, *Dankers*, *Berchem*, *C. du Jardin*, *A. van de Velde* en meer anderen.

Onder de Franſche en Engelſche Prenten, munten uit die van *Woollet*, *Strange*, *Wille*, *Daulle*, *Beauverlet*, *le Bas*, *Drevet*, *Edelinck* en dergelyken.

Gelyk ook van *J. Houbraken*, *P. Tanjé*, *Picart*, *R.* en *H. Vinkeles*, *S. Fokke* &c.

De Engelſche en Nederlandſche zwarte Konstprenten, zyn van de beſte Meeſters geſchraapt, als van *Earlom*, *Green*, *Watſon*, *Ardell*, *Smith*, *Houſton*, *Faber*, *van Bleek*, *Pether*, *Haid*, *Verkolje*, *Trooſt*, *Bloteling* en dergelyke groote Kunſtenaars.

Die in de Manier van Teekeningen vervaardigd zyn, met en zonder kleuren, zo door Engelſche, Franſche als Nederlandſche Kunſtenaars, zyn van de beste ſorteering en Druk, door *Bartolozzi*, *Ryland*, *Barke*, *Demarteau*, *Buys*, *Ploos van Amſtel*, *Cootwyk*, *van Noorden* en anderen.

Gelyk al de voorgemelde losſe Prentwerken, van de eerſte Clasſe en Drukken zyn, zo worden ook ook onder de gebondene Prentwerken, een allerkeurigſte ſorteering gevonden, als onder anderen de Titels van de Ruinen van Griekenland, door *le Roy*, de Ruinen van oud en nieuw Romen, door *Barbould*,

de Baden van Titus, 3 deelen, door *Ponce*, de Voyages Pittoresque van Napels en Siciliën, de Italie & de la Suisſe, 't Kabinet van *le Brun*, *Choiſeuil* en van *Poullain*. De keurige ſmaak van den Heer VAN DYK, munt ook uit in zyne Verzameling van nagelaten Boeken, onder anderen veele zeldzaame en fraaye Werken, vind men daar in twee koſtbaare Exemplaaren, het eene de Werken van *Jooſt van Vondel*, en het andere van *J. Cats*, beide in roode maroquine Banden gebonden, goud op ſnee, en voorzien van eerſte beſte Plaatdrukken.

De bevordering der Kunſt, door 't Edelmoedig aanſpooren der Vaderlandſche Kunſtenaaren van zynen tyd, was een der hoofdoogmerken die de Heer VAN DYK zich voorſtelde, in die Verzameling wier inrichting alzins de kenmerken draagt van zyn juiſt oordeel en zuivere ſmaak, welke beneevens andere loflyke hoedanigheeden, zo veel eer doen aan zyne bekwaamheden en Character, dat zyne nagedachtenis, by alle die hem gekend hebben, en die tevens prys weeten te ſtellen op Kunſtmin met ſmaak, op kunde met beſcheidenheid, en op Edelmoedigheid met oordeel gepaard, altoos geëerbiedigd en in hooge waarde zal gehouden wor-



CATALOGUS

VAN EEN FRAAYE

VERZAMELING

SCHILDERYEN.



(G.) VAN AALST.

op Paneel, hoog 14, *breed* 10 *duim.*

No
1 Op een Marmerſteenen Tafel, leggen drie Perſikken met bladeren, en een tros blaauwe Druiven, waar by eenige Inſecten; fraay en natuurlyk geſchilderd,

(Th.) VAN BRUSSEL.

op Doek, hoog 25, *breed* 18 *duim.*

2. Op een Marmerſteenen Voetſtuk, vertoonen zig verſcheide ſoorten van ſmakelyke Vrugten, als Perſikken, blaauwe en witte Druiven, Canteloupen en andere Vruchten, tusſchen beide geſchakeert met fraaije Bloemen, roode en witte Roozen, Haanekammen, Papavers en eenige Wyngaard bladen, waar op verſcheiden Inſecten aazen; alles is zeer natuurlyk, bevallig en uitvoerig gepenceelt.

(Th.) VAN BRUSSEL.

op Doek, hoog 25, *breed* 18 *duim.*

No

3 Op een dito Voetſtuk, ſtaat een cierlyke Vaas, gevult met keurige fraaije Bloemen; als roode en witte Roozen, Irias, Tulpen, blaauwe en witte Hyacinten, Auriculaas, Pioen-Roos en anderen, waar op een Kapelletje en andere Inſecten aazen: ter zyde by een Pasſiebloem legt een Vogelnesje met Eyeren; in alles als de vorige fraay en natuurlyk behandeld, zynde de wederga

(J.) BREUGEL.

op Koper, hoog 10, *breed* 13 *duim.*

4 Een Brabands Dorp-gezigt, ryk geſtoffeert met Landlieden, by een Herberg, op de voorgrond Heeren te Paard, verſchillende Poſtwagens en andere Reiskarren; op een hoogen Heuvel vertoont zig een Molen, en verder een bevallig verſchiet; alles is helder en uitvoerig gepenceelt

(D.) VAN BERGEN.

op Doek, hoog 20, *breed* 25 *duim.*

5 In een Landſchap ziet men by een ſteenen Pedeſtal, een Groep geplaatſt, verbeeldende *Nesſus Dianira* ſchaakende, daar nevens op den voorgrond ſtaat een roscouleurde Os en een Bokje, waar by een ſpringend vrolyk Geitje, verder legt een Kalf en een Schaap, ter regter zyde is een Landman met een Koe, en een Vrouw die een Geit melkt; meesterlyk en kragtig geſchilderd.

No 6

BOUDEWYNS en MICHAU.

op Paneel, ieder hoog 9½, *breed* 8 *duim.*

No.

6 Twee ſtuks heuvelachtige boomryke Landſchappen in het eene ziet men op den voorgrond eene zittende Vrouw, waar by een Herder met eenig Vee by een Rivier; In het andere een beladen Muil Ezel, waar by een gaande Man en andere Lieden, verder een Landman met Vee; alles zonagtig en uitvoerig behandeld, door *Boudewyns*, en geſtoffeert door *Michau.*

(A) BOTH.

op Doek.

7 In een Italiaanſch Landſchap, ziet men op den voorgrond een Huisman en twee beladen Ezels, verder by een ſteene Brug over een Rivier geleegen, gaat een Man by een Vrachtkar. aan den oever der Rivier legt een Vaartuig, waar by eenige lieden; zonagtig en fiks geſchilderd.

(M.) CARRÉ.

8 Een zittend Vrouwtje aan een Beekje, bezig de voeten te waſchen, verder een ſtaande Os, een Bokje en ruſtende Schaapen; meeſterlyk geſchilderd.

(H.) DUBBELS.

op Doek, hoog 24, *breed* 29 *duim.*

9 Een natuurlyk ſterk woelend water, geſtoffeert met verſcheide zeilende Scheepen en

No

een menigte andere Vaartuigen, op de voorgrond vertoont zig een Schuit, waar in twee Visschers, bezig hunne Netten in te haalen, in het verschiet ziet men een Stadzigt; alles is bevallig gedaagd, het Water dun en doorschynend behandeld en meesterlyk fraay gepenceelt

S. v. DER DOES.

op Doek, hoog 16, *breed* 14 *duim.*

10 In een Landschap met Geboomte, ziet men op den voorgrond drie Schaapen, een Ram, Bok en Geit met haar Jong, verder vertoonen zig twee Vrouwen die Offerhanden doen aan het Standbeeld van Priaap; natuurlyk en kragtig geschilderd.

DOOR DENZELVEN.

op Doek, hoog 14, *breed* 16 *duim.*

11 In een Oostersch Landschap, ziet men een Caravaan met Reizigers op Kameelen, verzelt van een meenigte Vee, als Ossen, Schaapen, Rammen beladen Ezels, gevolgt door Veehoeders; verder een bergachtig verschiet; uitvoerig geschilderd.

J. GLAUBER, en G. DE LAIRESSE.

op Doek, hoog 19, *breed* 22 *duim.*

12 In dit bevallig boomryk Arcadisch Landschap, ziet men verscheide Vrouwe Beeldjes, een derzelve draagt een mand met Bloemen op het hoofd, anderen dragen Waterkruiken, schynende de weg te neemen naar een Fontein,

No.

tein; ter regterzyde op de voorgrond, ruſt een Rivier God op zyn Kruik, het verſchiet is bergachtig met eenige Gebouwen, het Geboomte is natuurlyk, het invallende zonlicht geeft een aangenaame werking en is uitvoerig gepenceelt.

DOOR DEZELVE MEESTERS.

zynde een Wederga.

13 Een dito, op de voorgrond ziet men een helder Beekje, waar by ruſtende Nimphen met Waterkruiken, een derzelve werd door een Herder met een bloemkrans gekroond, ter linkerzyde ziet men Jagers met Honden: verder by Geboomte, Gedenkteekens en Gebouwen; in alles als de vorige, fraay en zonagtig behandeld.

JAN VAN HUISSUM.

op Paneel, hoog 9, *breed* 14 *duim.*

41 Dit fraay Cabinetſtukje, verbeeld in een Boomryk Arcadisch Landſchap, op de voorgrond, een Vrouwtje by een Begraafplaats, bloemen zoekende, ter linkerzyde gaan twee anderen, verder eenige Gebouwen by gebergte, ter regterzyde in 't verſchiet ziet men verſcheide lieden by een Tempel een plegtige Offerhande verrichten, onder het lommer van 't Geboomte, alles is meeſterlyk fraay, zonagtig, en bevallig geſchilderd.

J. VAN DER HEYDEN.

op Paneel, hoog 9, breed 11 duim.

No
15 In een Italiaanſch groot Plein of Marktgezigt vertoonen zig op den voorgrond, eenige Ruwienen, op colommen ruſtende van een gebouw, ter linkerzyde by een Fontein ſchynt een man te drinken by zwaar Geboomte; verder ziet men een prachtig Paleis; en geſtoffeert met Koetzen, te Paard rydende en andere Perſoonen, zeer natuurlyk en uitvoerig gepenceeld.

J. HACKAART.

op Paneel, hoog 12, breed 15 duim.

16 Een bevallig Italiaanſch bergagtig Landſchap, aan den voet van een heuvel, in de zonneſchyn zit een Herder by zyn vee; een Os van vooren te zien, een Schaap en een Bokje, zyn in het ſterkſte licht geplaatſt; terwyl andere beeſten, door 't gebergten overſchaduwt, aan een Beekje ſtaan te drinken agterwaarts zyn nog twee ſchapen en twee beeldjes in 't verſchiet. De natuurlyke werking van het licht en donker in het Landſchap evenaart de natuur der ſtoffagie door den vermaarden *A. v. de Velde* en is fraay gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

op Doek, hoog 16, breed 20 duim.

17 In een Heuvelagtig Landſchap met Geboomte, ziet men op den voorgrond een veehoeder

No.

der, twee Offen, en eenige Schaapen voord dryven, ter zyde, zyn andere Reizigers, en twee Honden; het licht is bevallig en natuurlyk en fraay gepenceelt en de ftoffagie door *A. v. de Velde.*

G. DE HEUS.

op Doek, hoog 13, *breed* 17 *duim.*

18 In een dito Landfchap vertoont zig ter linkerzyde, by fomber Geboomte, een Huisman een Os voordryvende, ter regterzyde, is mede Geboomte, en een bevallig verfchiet, natuurlyk en fraay gepenceelt.

J. HUMBERT.

op Doek, ieder hoog 14, *breed* 11 *duim.*

19 Twee ftuks, verbeeldende het eene een vergenoegd Boertje op een bank zittende, met een pyp in de hand, nevens hem ftaat een keulfe Bierkan, verder ziet men een gedeelte van een Hooywagen; in het anderen ziet men een bevallig Friefch Boerinnetje voor een buitenhuis, fchynende in flaap gevallen, en houdende een Roosje in de hand; ter zyde op een tafel ftaat brood, en een glas bier, beide zyn ze natuurlyk, en plaifant gefchildert.

KALF.

op Doek, hoog 13, *breed* 10 *duim.*

20 Op een Marmerfteenen Tafel, ftaat een glas met keurige Bloemen; als Roode en witte Roozen, Tulpen, en anderen, meefterlyk gefchilderd.

J. LINGELBACH.

op Doek, hoog 11, *breed* 14 *duim.*

No.
21 Een Italiaansch Marktgezigt op den voorgrond ter linkerzyde zyn eenige Landlieden, en een Vrouw schynende groentens te koopen, verder by een Fontein, eenige Reizigers; voords ziet men verscheiden treffelyke gebouwen, fiks en kragtig gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

22 Een dito zynde de weerga, verbeeldende een Vrouw op een Markt, Groente verkoopende, waar by andere lieden met een Jongeling, ter linkerzyde ziet men eenige Reizigers by een springende Fontein, verder Gebouwen en een bevallig verschiet, in alles als de voorgaande behandeld.

L. VAN LUDICK.

op Doek, ieder hoog 15. *breed* 13 *duim.*

23 Twee stuks bergachtige gestoffeerde Landschappen met verschillend Geboomte, Gebouwen, Watervallen en reizende Lieden, natuurlyk gepenceelt.

Door de Ridder C. DE MOOR.

Op Paneel, hoog 14, *breed* 18 *duim.*

24 In een heuvelachtig Landschap, vertoont zig onder het lommer der Boomen een zittende Herder, in slaap gevallen, schynende omhangen met een Bloemkrans, door

No.

door een Veldnimph die zig nevens zyne zyde te rust gelegt heeft, drie andere Nimphen befpiedden al lagchende deeze Gelieven; verder is een Hofgezigt; alles is meesterlyk, kragtig en uitvoerig gepençeelt.

J. MOUCHERON.

Op Doek, hoog 32, *breed* 37 *duim.*

25 Een Capitaal Italiaansch bergachtig Landfchap, op de voorgrond ter regterzyde by hoog Geboomte ziet men een Veehoeder met twee Honden, een beladen Muilezel voortdryven; verder ter linkerzyde eenige Huislieden met verfcheide Beesten by een Rivier, het verfchiet vertoont hoog Gebergte en Gebouwen; alles zonachtig en natuurlyk fraai gepenceelt.

DOOR DENZELVEN.

Op Doek, hoog 20½, *breed* 25½ *duim.*

26 Een dito Boomryk en Bergachtig Landfchap, ter regterzyde met een Rivier doorfneeden, waarby een Jager naar Eenden fchietende; ter linkerzyde een Heer en Dame te Paard, verder een Landman met Vee by een Gebouw; alles bevallig gefchildert

DOOR DENZELVEN.

Op Doek, hoog 10, *breed* 12 *duim.*

27 In een Italiaansch Landfchap ziet men op den voorgrond een Huisman, ter zyde een

beladen Ezel, verder eenige Schaapen en Wooningen by Geboomte, uitvoerig geschilderd.

J. VAN DER MEER, de Jonge.

Op Doek, hoog 9, breed 12 duim.

28 In een bergachtig Landschap, ziet men ter rechterzyde een helder Beekje, waar by eenige Lieden die zig baden, ter linkerzyde een Huisman en Vrouw, verzelt van staand en rustend Vee, verder Gebouwen en Geboomte, natuurlyk en zonachtig geschilderd.

DOOR DENZELVEN.

Op Doek, dito hoogte en breedte.

29 Een heuvelachtig Landschap, op de voorgrond gestoffeert met rustende en staande Schaapen, waar by eenige Lammeren, verder by Geboomte een Rivier; meesterlyk fiks als de vorige gepenceelt.

C. N, NYMEEGEN.

Op Paneel, ieder hoog 10, breed 12½ duim.

30 Twee stuks aangenaame Landzichten buiten *Haarlem*, het eene verbeeld by Geboomte een stil Watertje, en men ziet onder het lommer eenig staand en rustend Vee, verder eene grazige Weide met verscheide Beesten; het andere verbeeld een Veehoeder met zyn Hond speelende, verzelt van eenig Vee, door een Weide, met Beesten gestoffeert, vertoont zig

No

zig een Lustplaats, zonachtig en bevallig gepenceelt.

A. VAN DER NEER.

Op Paneel, hoog 6½, breed 9½ duim.

31 Aan den Oever van een ſtille Rivier, ziet men verſcheide Wooningen by Geboomte, op den voorgrond is een overvaarende Pont met een Paard en Reiziger, verder zeilende Schepen en diverſche Vaartuigen, alles is verbeeld by helder maanlicht en zeer natuurlyk geſchilderd

DOOR DENZELVEN.

Op Paneel.

32 Een Dorpgezicht langs een Rivier, geſtoffeert met Boeren Wooningen, Kerk, Geboomte en verſcheide zeilende en andere Vaartuigen, ter regterzyde ziet men een Viſcher, alles verbeeld in een helderſchynend maanlicht, natuurlyk en uitvoerig geſchilderd

J. NAUWINX.

Op Doek, hoog 15, breed 16 duim.

33 In een bergachtig Landſchap met een Rivier doorſneeden, vertoont zig op den voorgrond een Man op een Ezel rydende, daarnevens gaat een belaaden Reiziger, verder aan de overzyde der Rivier ziet men hoog Gebergte, zonachtig en bevallig gepenceelt.

P. VAN OS.

Op Paneel, hoog 11, breed 13 duim.

No.
34 In een heuvelachtig Landſchap ziet men op den voorgrond een verdorde Stam van een Boom by eenig Plantgewas, ter linkerzyde aan een klaar Beekje ſtaat een witte Os en een roscouleurde Koe, waarby een andere rustende, hooger op een Weg gaat een Landvrouw en een Os, benevens een Boere Vrachtkar en Paard, by eenig Geboomte, ter zyde zit een rustende Veehoeder; alles is zeer fraai, zonachtig en uitvoerig gepenceelt

J. VAN ORLEY.

Op Doek, hoog 21, breed 27 duim.

35 Deeze Ordonantie verbeeld, in een Landſchap met verſcheide Gedenkteekens Geboomte en een Fontein, *Achilles*, door de Maagden verſiert, terwyl verſcheide Minnewigten zig met zyne Wapenen vermaaken, kragtig geſchilderd.

N. POUSSIN.

Op Doek, hoog 15, breed 17 duim.

36 In een Arcadisch ryk geſtoffeert Landſchap, ziet men verbeeld een plechtige Gedagtenishouding by het Graf eener Verſtorvene, ter linkerzyde by dicht Geboomte vertoont zig een Eerzuil, verder in een bergachtig verſchiet eenige Lieden en Gebouwen, zonachtig en fraai gepenceelt

C. POELENBURG.

op Koper.

No.
37 In een heuvelachtig Landzigt, ziet men ter regterzyde twee gaande Landlieden en verder eenige Gebouwen, uitvoerig geſchildert.

A. PYNAKER.

op Pancel, hoog 14, *breed* 12 *duim.*

38 In een Aangenaam natuurlyk Landſchap ziet men ter linkerzyde op den voorgrond op een Rots eenige Gebouwen, aan deszelfs voet is een ſtroomende Water al, waarby een afgebrooken ſtam van een Boom, verder op den Weg een gaande Landman en een Vrouw op een Ezel rydende, verzelt van eenig Vee; alles is zonachtig, kragtig en uitvoerig gepenceelt

H. POTHOVEN.

Op Paneel, hoog 11, *breed* 12 *duim.*

39 Vier ſtuks verſchillende geſtoffeerde Landſchappen alle met natuurlyke verbeeldingen, zinſpeelende op de vier Getyden van 't Jaar, bevallig en plaiſant geſchildert.

DOOR DENZELVEN.

Ieder hoog 12, *breed* 15 *duim.*

40 Twee ſtuks Landſchappen met verſchillende voorwerpen, het een verbeeld een Valken-Jagt, met verſcheide Jaagers te voet en te paard,

No

paard; het andere vertoont een Stormwind en woelend Water met zeilende Schepen en Visſchers-Schuiten, in alles als de vorige behandeld.

DOOR DENZELVEN.

Dito hoogte en breedte.

41 Twee dito, het een verbeeld een aangenaame Weg met Geboomte geſtoffeert met Landlieden, Karren, Viſſchers en Veehoeders; het andere een Dorpgezigt waar in een brandende Molen gezien wordt en verſcheide Lieden tot hulp komende, in alles behandeld als de voorige.

DOOR DENZELVEN.

Ieder hoog 11, *breed* 14 *duim.*

42 Twee dito verſchillende van Ordonantie, in het eene ziet men voor een Pleisterplaats een Wagen met Dames en Heeren, verder eenige Koornlanden waar in Arbeiders; het andere is een bevallig Land- en Waterzigt, mede een Graan Oogst verbeeldende, in alles als de vorige behandeld.

DOOR DENZELVEN.

Op Doek.

43 Een Wintergezigt op een bevroozen Rivier, geſtoffeert met Wooningen, Schaatſenryders en andere lieden die zig op het Ys vermaaken; natuurlyk als de vorige geſchilderd.

H. POTHOVEN.

Hoog 17, *breed* 14 *duim.*

44 Een dito Gezigt, op een bevroozen Rivier-ſtaat een Zoetelaars Tent, waar by eenige lieden, op de voorgrond legt een Dame uit een Arreſlee gevallen, die hollende voortryd, geſtoffeert met verder bywerk: alles verbeeld by helder Maanlicht, en als de vorige behandeld.

P. QUAST.

op Paneel, hoog 19, *breed* 23 *duim.*

45 Dit grappig voorwerp verbeeld in een Binnenhuis, een Boer die van de Key geſneeden word, waar by veele aanſchouwers, alle in comique kleeding, die 'er ſmakelyk om lachen, alles geeſtig geordonneert en kragtig geſchilderd.

J. RUISDAAL.

op Doek, hoog 19, *breed* 22 *duim.*

46 Een natuurlyk Landſchap buiten Haarlem, ziende naar diverſche Bleekeryen, Heeren Huizen en Geboomte, in 't verſchiet vertoont zig de Stad, geſtoffeert met eenige Beeldjes, fraay gepenceeld

DOOR DENZELVEN.

op Doek, hoog 19, *breed* 16 *duim.*

47 Een Duinachtig Landzigt, ziende naar verſcheide Wooningen en Bleekeryen by Geboom-

No.

boomte, verder een Dorpgezigt, helder en natuurlyk geſchilderd.

J. RUISDAAL.

op Paneel,

48 Twee ſtuks bevallige Landſchappen, geſtoffeert met een Waterval en Wooningen; nevns een ſtil Water met een Gebouw, beide natuurlyk en kragtig geſchilderd.

REMBRANT.

op Paneel, hoog 28, *breed* 20 *duim.*

49 In een Binnenhuis, hangt een geſlagte open gehakte Os aan den Balk, op de voorgrond legt de afgehaalde Huid: verder ziet men een Vrouw de grond fylen; zeer natuurlyk, fraay en kragtig gepenceelt.

J. STEEN.

op Doek, hoog 25, *breed* 31 *duim.*

50 Dit bevallig ſtuk verbeeld in een Dorp, een vrolyke Boeren Kermis ter linkerzyde voor een Herberg, ſtaat een Kwakzalver zyn Medicamenten aan te pryzen, op de voorgrond zitten eenige te Paard; en beſchouwen als met verwondering een wandelende Heer en Dame: ter zyde zit een Vrouw op de grond een Kind de Borst geevende, een ander Wyf trekt haar dronken Man naar zig: verder legt een houten Bruggetje over een ſtil Water, waar in een Schuit met verſcheide Kermisgaſten. beneevens eenige Jongens die zig baden, in 't verſchiet Kraamen,

No.

men, waar by wandelende en danzende Huislieden, de caracters zyn grappig en natuurlyk verbeeld, en is bevallig geſchilderd.

D. v. TOL, Discipel van den beroemden G. DOUW.

op Paneel, hoog 16, *breed* 13 *duim.*

51 Een zinnebeeldige Ordonnantie, op de verſchrikking van de Dood: in een Binnevertrek zit een oude Gierigaart met een beurs geld op de ſchoot, hy grypt beangst naar een kleed dat op een Tafel legt, waar op goude en zilvere Vaaten, Geld en een kistje met Klynoodien geplaaſt zyn, terwyl de Dood agter hem ſtaande, zyn aanſtaande tyd aankondigt; het caracter is natuurlyk verbeeld en meeſterlyk geſchilderd.

A. VAN DE VELDE.

op Paneel, hoog 12, *breed* 16 *duim.*

52 Een Italiaanſch Landſchap, met Geboomte en eenige Gebouwen op Gebergte, op de voorgrond ziet men een Landman by een Beekje; bezig zyn voeten te waſſchen, verzelt van verſcheide ſtaande en ruſtende Beesten, alles natuurlyk en krachtig gepenceelt.

DOOR DENZELVEN.

Dito hoogte en breedte.

53 Een dito met Geboomte, waar by een ſtaande Koe die gemolken word door een Boerin, daar nevens een leggende Koe, naaſt

No
haar een Jongeling rustende, en met de arm op een Kan leunende, by zig hebbende een Hond; alles als de voorgaande behandeld.

J. WYNANDS.

op Doek, hoog 9, *breed* 13 *duim.*

54 Een Duinachtig en bevallig Landzicht, vertoonende ter regterzyde by een zandige Heuvel, een Landman met eenig Vee, verder wandelende en reizende lieden; zonachtig en fraay gepenceelt, en gestoffeert door J. *Lingelbach.*

DOOR DENZELVEN.

op Paneel, hoog 10, *breed* 13 *duim.*

55 Een dito met Geboomte, op de voorgrond by een Waterbeekje, ziet men een gaande Vrouw met een Pak op 't hoofd, en een Jongeling ter zyde, verder een rustende Jager met Honden, en een bevallig verschiet, zonachtig geschilderd.

DOOR DENZELVEN.

op Doek, hoog 11½, *breed* 14 *duim.*

56 Een Heuvelachtig Landschap, op de voorgrond gestoffeert met een Man en Vrouw te Paard, waar by een Voetganger, verder vertoont zig een Koorn-Oogst; natuurlyk en krachtig geschilderd.

T. WYK.

op Paneel, hoog 11, *breed* 14 *duim.*

57 In een Boeren Binnenhuis, ziet men op de voorgrond een menigte Huisraad, als ko-

pe-

No.

pere Keetels, Melkkannen, Leepels, Aarde potten en een Tobben, waar by een ſtaande Jongeling en een Meisje, ſchynende te zingen, geſtoffeert met verder bywerk, alles natuurlyk en krachtig gepenceelt

D. VAN WYNEN, alias ASCAAN.

op Doek, hoog 22, breed 27 duim.

58 Een Hiſtorieele fabel Ordonnantie, verbeeldende de Bruiloft van *Perſeus* en *Andromeda*, in een Vorſtelyk Paleis, geſtoort door den woedende *Phineus* en zyn gevolg, vol gewoel van Beelden, en geſtoffeert met verder bywerk, meeſterlyk fiks geſchilderd.

H. ZAFTLEEVEN.

op Paneel, hoog 11, breed 14½ duim.

59 Een ryk geſtoffeert Bergachtig Rhyngezicht, op de voorgrond ter linkerzyde, ziet men een menigte Huislieden, zig met eeten en drinken vermaaken, terwyl andere om de Mayboom danſen: aan de regterzyde in de Rivier, zyn verſcheide Scheepen geladen met Goederen, en aan de overzyde der Oever, eenige Gebouwen aan den voet en op den Berg; fraay, zonachtig en uitvoerig geſchilderd

In de manier van P. DE HOOGH.

op Doek, hoog 14, breed 20 duim.

63 In een Binnenhaard van een Herberg, zit op de voorgrond een oude Vrouw, bezig zynde te ſpinnen, waar by een Tafel ſtaande voor een open Vengſter, ter zyde by den Haard zit een bedaagd Man een Pyp te rooken

No

ken, verder in een Voorhuis, zit een Hospita in een Toonbank, waar by een Heer die dezelve liefkoost, krachtig gepenceelt.

In de Manier van N. BERCHEM.

op Paneel, hoog 13, *breed* 11 *duim.*

61 In een Italiaanſch Landſchap, ziet men een Vrouwtje op een Ezel ryden, ter zyde gaat een Veehoeder, verzelt van drie Oſſen en een Schaap, zonachtig en fiks geſchilderd.

H. B.

op Koper, hoog 9, *breed* 6½ *duim.*

62 Op een Tafel, ſtaat een glaaze Roemer, waar in verſcheide fraaije Bloemen, als Roozen, Tulpen, Irias en anderen, waar by eenige Inſecten, uitvoerig geſchilderd.

op Paneel, ieder hoog 9, *breed* 8½ *ddim.*

63 Twee ſtuks Italiaanſche Landſchappen, met ruwienen van Gebouwen, geſtoffeert met Veehoeders en Landlieden met Schaapen, bevallig geſchilderd, door een goed Meeſter.

CA-

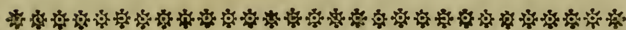
CATALOGUS

VAN EEN ALLERUITMUNTENDST

KABINET

Zo Gekleurde als Ongekleurde

TEEKENINGEN.



KUNSTBOEK A.

In een roode Maroquine Leeren Band, met verguldde Stempels, met zwaar Papier: waarin de volgende Gekleurde Teekeningen, *verbeeldende Historien, Landschappen enz.*

No. A

1 Verbeeld Antigonus Gonatas, daar hy door zyn Zoon Alcinæus, de asch van Pyrrhus aan deszelfs Zoon Helenus doet ter hand stellen, gevende dien jongen prins de vryheid en vorstelyke geschenken. De Vorst is in zyn prachtig paleis op een verguide zetel gezeten, waar voor zyn' zoon staat, die met alle tekenen van genoegen en bereidwilligheid, een gouden vaas, waar in de asch als een dierbaar kleinood beslooten is, aan Helenus overgeeft, welke dezelve met diepe eerbied aanvaard, terwyl eene der Staat Vrouwen hem den purperen sluijer omhangd, en andere, tot den verderen hofstoet behoorende, deeze daad van Antigonus Gonatas, met eene goedkeurende verwondering beschouwen. In deze uitmuntende schoone Teekening, welke een

No. A

Lamplicht verbeeld, is de daad der Hiſtorie met veel oordeel waargenoomen, de groeping, de characters, de hartstochten hebben haare vereiſchte verſcheidenheid; gelyk ook de pracht der Bouwkunde, en de ſchikking van 't licht en donker gezamenlyk medewerken, tot het aandoenelyke in de uitdrukking van het geval: dit alles gevoegt by de juiſtheid van den omtrek, en de bevalligheid der couleur, maken deeze Teekening; welke uitvoerig met Sapverwen geteekend is, door *Jacobus Buys*, een der ſchoonſte Ordonnantiën, en een der fraayſte Teekeningen die van deezen Meeſter bekend zyn.

2 Deeze Teekening is een gepaſte wedergade van de voorgaande. Dezelve verbeeld de grootmoedigheid van Fannia, zich niet wreekende op haaren gevangen vyand Marius, maar denzelven wel onthaalende, de erkentenis van dit edelmoedig bedryf, is met een eerwaardige deftigheid, in de gelaatstrekken van Marius, en de verwondering van Fannia, in 't beſchouwen van haaren overwonnen vyand, uit deszelfs aanzicht en de gantſche houding te zien; de Maagden, Dienaaren en verder Gevolg die haar verzellen, vertoonen alle het deel dat zy op hunne wyze in deeze treffende Geſchiedenis neemen. Alles is gelyk de voorgaande door Lamplicht op de natuurlykſte wyze verlicht, de Beelden werkzaam, vol uitdrukking van pracht en grootheid, kortöm van een ryke Ordonnantie, zynde meede uitvoerig en Meesterlyk met Sapverwen geteekend, door Denzelven.

3 't Onderwerp van deeze bevallige Ordonnantie, ſchynd een Moeder, zittende met haar Kind op de ſchoot, zy is gekleed op een loſſe wyze in een prachtig Huisgewaad, en heeft haar geplaaſt in een deftige Kamer met een Marmeren Schoorſteen, naar de oude Hollandſche ſmaak gebouwd, voor een Tafel met een Tapyt, waar op men een Papkom, Bierkan en Glas ziet ſtaan, neevens de Vrouw ziet men één van haar Kinderen ge-

No. A

geknield op de Vloer leggende, weerhoudende een Kat, die zo het ſchynt, een Vogeltje wil beſpringen, dat een ſtaand Jongetje in een tiene Kooy op een Stoel geplaaſt, tragt te behoeden, op de voorgrond ziet men aan de eene zyde een Wieg, aan de andere een Hond ſtaan, en door de geopende Deur in de Keuken. de Dienſtmeid by 't vuur aan den Haard; de kleeding der Perſoonen en Huiscieraaden, zyn volgens de Vaderlandſche ſmaak in de voorige Eeuw, en maaken een ſchilderachtig Onderwerp uit, waar in de ſtoffe van Satyn, Fluweel, Zyde en Bont op het allernatuurlykſte verbeeld zyn. Het aangenaam daglicht dat over de Voorwerpen verſpreid is, geeft aan alles een vrolykheid, dat het kunſtlievend oog verrukt en bekoord, en de verdienſten van deezen grooten Meeſter zo wel in de burgerlyke als verheeven Onderwerpen eere aandoet. Deeze Teekening is in een bevallig Coloriet geteekend met Sapverwen, door *Jacobus Buys.*

4 Het onderwerp van deeze Teekening, is volgens de ſmaak van *Gerrit Douw*, en verbeelde een gewulfde Wynkelder, by Kaarslicht, waarin een Knecht op zyn eene knie gelegen, bezig is om Wyn, naar de gewoonte der voorleedene Eeuw, in een tinnen Kan te tappen, en door de dienſtmeid, ſtaande naaſt een kopere Markt-Emmer, bezogt zynde, haar een gevulden Roemer aanbied, die gretig met de eene hand aanvaard word, ter wyl zy in de andere een Blaaker waar op een brandende Kaars geplaaſt is vaſt houd: de vriendelyke ontmoeting van deeze twee Gelieven is in haar beider aanzicht te zien, en hun onderhoud ſchynt door hun Meeſter, die in 't donker verſchiet van een Trap zagtelyk afkomt, beluiſterd te worden. De Kelder is geſtoffeerd met de gewoone Proviſie, van Kool, Wortelen, een M[illegible] met Appelen enz. welk alles door het licht van van een groene Lantaarn met hoorne Ruiten verlicht, een natuurlyke ſlagſchaduw over de

No. A

de Keldervloer van onderfcheiden gecouleurde Bakfteenen verfpreid, gelyk als ook op de Agtermuur, dewelken ook op de Meid en de Knecht een goede uitwerking doen, en dus alles te zamen een bevallig licht en donker veroorzaaken, en een natuurlyk Nachtlicht voorftellen. De Kunft waar meede deeze Teekening vervaardigt is, moet ieder kenner van de Schilderkunft bewonderen, en maakt dezelve, zo wegens de Teekening, de couleur en de bevalligheid van licht en donker; alles ten krachtigfte met Sapverwen uitvoerig geteekend, door *Jacobus Buys*, het Kabinet der voornaamfte liefhebbers waardig.

5 Een Boer, zittende op een Bank voor zyn Wooning onder een Wyngaard, met een Pyp in zyn hand te flaapen, terwyl een jonge Boerin over de Onderdeur geleegen, met een Koornhalm hem op de neus prikke'd, hy fchynt hier door zagtelyk te ontwaaken, het geen zy met genoegen befchouwd, de Expresfie is in beide tronien zeer wel waargenoomen; voor des Huismans Wooning ziet men een Ton, waarop twee Baarsjes in een aarde Schotel, een Kan en een afhangend Boezelaar gezien worden; alles is volgens de fmaak van *Adriaan van Oftade*, in Kleeding en Ordonnantie uitvoerig in een bevallig zonlicht en Coloriet met Sapverwen geteekend, door Denzelven.

6 Deeze Ordonnantie ftelt voor een Boeren vryagie, een jong bevallig Boeren Meisje, legt met haar rechterarm over de Onderdeur van een fteenen Poort, onder de Luyffel, waar over een Wyngaard gegroeit is, voor haar leund op dezelve Onderdeur, een aardig opgekleed Huisman, hy heeft een kraag om den hals, een loffe Mantel over de fchouders, en een Veder op zyn muts, fchynende zyn Minnaares van zyne liefde te onderhouden, het geen van haar met genoegen aangehoord word, de onderfcheiden paffien zyn in beiden duidelyk te zien, het fpeelende zonlicht

geeft

geeft aan alles een vrolykheid, zo eigen aan dit Onderwerp, als de aangenaame couleur, waar in het zelve in de manier van *A. van Ostade*, als een gepaste wede'gade tot de voorgaande, uitvoerig met Sapverwen geteekend is, door *Jacobus Buys*.

7 In deeze zo delicaate als bevallige Teekening, in Sapverwen met couleuren, ziet men een bedaagde Vrouw op zyn ouderwets gekleed, met een Caper op 't hoofd, gezeeten in een Leuningstoel, zy beschouwd door een Bril met veel nauwkeurigheid zo 't schynt een gaaze Halsdoek, welke haar door een bevallige jonge Dame, op de gracelykste wyze gekleed, vertoond word, nevens de oude Dame zit een Kind op een stoof zyn Prentjes te bezien, tegen over het zelve ziet men een Jongetje die een Hond in de Spiegel laat kyken, en in 't verschiet een Jongeling, die door een Verrekyker naar buiten het Vengster ziet enz. de Kamer is gemeubileerd volgens den oude tyd, met een Tafel waar over een Tapyt gespreid is, en op welke een Schotel met Karslen gezien word, verders is dezelve met Schilderyen verciert, alles, gelyk de Persoonen en haare bedryven in deeze ryke Ordonnantie, zinspeelende op het gezicht. De vinding, de juistheid, de bevalligheid werken hier samen om het vernuft en kunstvermoogen van den maaker by alle Kunstkundigen te bevestigen, zynde van denzelven *Jacobus Buys*.

8 Door Deeze Teekening word verbeeld, alles wat op ons gehoor werkzaam is, in 't midden zit een aartig jong Heer, met de rug naar de Haardsteede, hebbende een Jongetje op zyn schoot, dat op een Fiool die hy vast houd schynt te stryken, terwyl eene zwierige Dame die achterwaards neevens dezelve staat, een Hondje doet dansen, alles is in tooizel, kleeding en Huiscieraaden, volgens de voorleeden Eeuw, in 't verschiet ziet men in de Gang het zonlicht door de geopende Deur op de witte Muur vallen, 't welke alles te

No. A

famen een fchoon geheel uitleeverd, en in kunftverdienfte zo wel, als uitvoerigheid, gelyk aan de voorgaande is, van denzelven Meefter.

9 Verfcheidenheid van Voorwerpen en haare bedryven, maaken geene geringe verdienften van deeze fraaije en uitvoerige Teekening uit, alle zinfpeelende op den Reuk. Men ziet achter een bevallig Vrouwtje, dat op den voorgrond haar Kind fchynt te verfchoonen, een bejaard Huisman met een Tabakspyp in de mond, hebbende in de eene hand een Vogel, en in de andere een Mandje met Vruchten, welke hy fchynt aan te bieden, nevens hem na vooren, ftaat een jong Meisje, dat een ruiker met Bloemen in de eene en een Roos waar aan zy riekt, in de andere hand heeft, 't Vertrek verbeeld een Keuken, waar in een Pomp, daar nevens op de voorgrond een koperen en houten Emmer, daar op een Schotel met een fchoongemaakte Baars gezien word, en daar nevens een bak met Selderie, en verders Wortelen, Uijen enz. geleegen zyn: verder op de tweede grond zit een riekende Kat, en daar over een Hond van agteren te zien, ftaande met zyn voorpooten op een Mand, als willende naar de aangebooden Vogel opfpringen, 't zonlicht komt met veel kracht door een open Vengfter en de zydelingfche Glasraamen invallen, en verfpreid over alles een aangenaame Dagfchaduw en reflectie lichten; in het overfchaduwde verfchiet verneemd men door een Poort in 't fombre, een bedaagde Vrouw, welke haar oogen op alle deeze Voorwerpen geveftigt heeft; kortöm, alles is volgens een uitgelezen fmaak, en met dezelve kunft en oordeel als de voorgaande, in Sapverwen even uitvoerig geteekend, door denzelven.

10 Alles wat in deeze ryke Ordonnantie is verbeeld, betreft de Smaak, men ziet in een volgens de oude tyd geftoffeerde Kamer, by het Kaarslicht een Dame, gezeten in 't midden, zy heeft een Oefterfchulp in haar rechterhand, waar na een

jong

No. A
jong Meisje op een Stoel tegen haar knie leunende, op ziet en na schynt te willen grypen; achter de Dame, ziet men een zwierig gekleed Heer, met een gepluimde Hoed op 't hoofd, hebbende een Roemer Wyn in de linkerhand, en in de rechter een zilver Presenteerblad, met welke hy Oesters aanbied, nevens hem staat een Tafel, waar over een Tapyt gespreid is, en daar op een Kaars: verder een Mandje met Druiven, waar na een Jongetje op de voorgrond voor de Tafel in de schaduw staande, zyn linkerhand uitsteekt, terwyl hy een Roemer met Wyn, die hy in zyn rechter heeft, aan den mond zet om te drinken. De goede werking van het Kaarslicht en de daar uitgebooren slagschaduwen, welken zich over de ouderwetsche Marmere Schoorsteen, Meubelen, Muziek-Instrumenten en de voor en achtergrond, op de schilderachtigste en treffenste wyze verspreiden, maaken deeze Teekening ten uiterste bevallig, en in alle opzichten in verdiensten gelyk aan de voorgaande, door denzelven Meester.

11 Deeze uitmuntende Teekening verbeeld, de vyfde of algemeene Zin; het Gevoel, en vertoond een Podagrist, zittende op een Stoel by het Kaarslicht, welke door een Dienstmeid een Roemer Wyn aangebooden zynde, het ongeluk treft, dat dezelve door haar omzien naar een Jongen, die met een Kat en Hond speeld, valt en over zyn been stort: men ziet de gewaarwording van de pyn duidelyk in zyn gelaat en geheele houding, welke dezelve met veel expressie en levendigheid van hartstocht uitdrukt; achterwaards verneemd men een Heer die een Dame met een Kaars in de hand van de Trap komende, een kus geeft. Het geheele Onderwerp schynt bezield, en vertoont een levendige werkzaamheid, het Kaarslicht is natuurlyk van couleur, en verwekt een treffend licht en donker, waar door deeze fraaije Teekening, de bevalligheid heeft, welke

No. A
alle liefhebbers van Kunst en Smaak behaaglyk is, door denzelven J. *Buys.*

NB. De Verkoopers behouden het recht, om „ deeze Teekeningen der Vyf Zinnen, stuks- „ wyze, of alle by elkander te Verkoopen.

12 Hercules tusschen Pallas, Venus en Cupido, is het onderwerp van deeze fraaije Teekening, in Sapverwen, waar in de onderscheidene passien in 't gelaat, stand en gebaarden, met de ongedwongenste houding en bevalligheid van couleur, door deezen groote Kunstenaar *Jacob de Wit*, eigenhandig zyn uitgebeeld.

13 Deeze uitmuntende Teekening, in Ordonnantie, omtrek en Coloriet, verbeeld Maria met het Kind Jesus op de schoot, achter dezelve ziet men Joseph over haar schouder, met veel aandacht en verrukking, ziende op den jonge Heiland, terwyl drie Serafynenhoofden in de Wolken zyn Lof schynen te zingen; zynde als boven met Sapverwen Meesterlyk ter uitvoer gebragt, door denzelven J. *de Wit.*

14 Verscheide soorten van Gevogelte in een Landschap, waar in onder andere een bontcouleurde Paauw, op een hoogte in een sterke passie, en het andere Pluimgedierte, in een natuurlyke verrukking, ieder volgens zyn aart gezien worden. Onze groote Vogelschilder heeft in deeze natuurlyke Ordonnantie, de hoogste bevalligheid bereikt, die men in diergelyke Voorwerpen verwagten kan, zynde deeze Teekening met couleuren uitvoerig in Sapverwen geteekend, door *Aart Schouman.*

15 Een Hof-Gezicht, op de tweede grond verheft zich een witte Paauw, op een hoogte achter hem, ziet men een Kalkoen, en ter zyde, voor en boven dezelve, verschillende Vogels; deeze alle zyn uitvoerig en in Sapverwen geteekend, en maaken de-

dezelve van gelyke Kunstverdiensten en een bekwaame wedergade tot de voorgaande, zynde van denzelven Meester.

16 Zo onder onze Nederlandersche Arcadische Landschapschilders, iemand uitmuntend was, 't is zekerlyk *Izaac Moucheron*, de Maaker van deeze en de vyf volgende fraaije met Sapverwen vervaardigde Teekeningen, waar uit overtuigende blykt, dat zyne Ordonnantien niet alleen aan de deftigheid der Italiaansche Hof-Gezichten bepaald waaren, maar dat hy ook de eenvoudigste natuur, door de verkiezing van waarlyk grootsche Groepen en het plaatsen van een treffend licht en donker, tot het waare verheevene in de Schilder en Dichtkunst wist te verheffen; onder veele andere blyken daar van, is deeze waarlyk grootsche Ordonnantie, waar in hy de smaak en de manier van den alömberoemde *Pousfyn*, de *Virgilius* in de Schilderkunst, heeft nagevolgd.

17 Is in dezelve smaak uitmuntend geteekend, en verbeeld een Onweder, waar in men ziet de Blixemschigten, op een hoogen Berg in 't verschiet, verzeld van een zwaare Regen en geweldigen Wind, welke Orcaan op alles werkzaam is, en de verbaastheid van dit tydstip in twee Menschen op de voorgrond uitbeeld; en een gepaste wedergade tot de voorgaande is.

18 Deeze is van dezelve groote en verkiezing van Ordonnantie als de voorgaande, op de voorgrond ziet men verscheide Landlieden. en wat verder eenige Schaapherders, rustende onder 't lommer van het Geboomte met haar grazend Vee; in 't midden van dit bevallig Landschap, vertoont zich een heldere Beek en een zacht vloeijende Waterval, de verheevene met Geboomte bewasschen Gebergtens, sluiten het aangenaam verschiet, dat van boven door het lieflyk zonlicht bestraald word, een verrukkelyk gezicht, op de schilderachtigste wyze voortbrengt.

No. A

19 Verbeeld weder een alleraangenaamst Landschap in een verheeven smaak, van gelyke groote en op gelyke wyze als de voorgemelde behandeld, op de voorgrond ziet men een Man en Vrouw aan den boord van een Water, dat van een Waterval, van tusschen het Gebergte te zien afloopt, ter zyde zyn Bosschen en achterwaarts verscheide Arcadische Landhoeven en zwaar Geboomte, 't welke alles door helder zonlicht bevallig gedaagd word.

20 Deeze ryke gestoffeerde Teekening, is op dezelve groote als de bovengemelde, in dezelve manier geteekend, en verbeeld een Boomryk Landschap, waar in veele prachtige Anticque Gebouwen gezien worden, de stoffagie is geschikt tot de verbeelding van een plechtige Offerdienst; op de voorgrond zitten eenige Vrouwen by haar Kruyken te rusten, en verder achterwaards ziet men eenige Maagden naderen, die de toebereidselen tot het ontstooken Altaar, waar voor een in de Gebeden geknield legt, aanbrengen; in dit Kunststuk heerscht een edele somberheid, zo eigenaartig als aandoenlyk, met betrekking tot dit staatelyk Onderwerp.

21 In deeze zeer uitvoerige Teekening van hetzelve formaat, als de vyf voorgaande, word op de voorgrond gezien een rustende Gryzaard, zittende op een Steen, aan het voetstuk of Waterbak van een Fontyn, in de korte Schaduw, spreekende met een Vrouw die een Kruik draagt en welke van het heldere zonlicht gedaagt word; waar in, op de tweede grond, een Herder en Herderin by hunne Schaapen rusten; de werking van het licht, dat zydelings heen schiet, werkt te krachtiger, door dien het zeer kunstig tegen het sombre van een hooge Boschagie van Palmboomen, aan welkers begin men twee Statuen, verbeeldende Apollo en Diana, ziet; als geschikt tot den opgang van een Heuvel naar een prach-

No. A

prachtige Tempel, waar voor een plechtige Offerhande verricht word; het aangenaame verschiet, dat zich agter het donker der hoog getopte Boomen opdoet, verspreid eene vrolykheid over deeze bevallige Ordonnantie, en eindelyk deeze zes Teekeningen, bevestigen, voor de oogen aller kundige Liefhebbers, het geen hier voor by de beschryving der eersten, wegens de Verdiensten van deezen grooten Fenix in de Schilderkunst getuigd is, en die niet buiten reden, in Italien, met de Bentnaam van *Ordonnantie*, betyteld wordt.

22 Een Tros witte Druiven, daar voor een roode Roos, en nevens dezelve twee roode Pruimen, leggende op een losse en Schilderachtige wyze op een Marmeren Tafel, zyn de voornaame Voorwerpen van deze zeer uitvoerige Teekening in Sapverwen vervaardigd; de Maaker heeft op 't voetspoor van den grooten *Jan van Huysum*, zich getracht, te bevlytigen, om de eenvoudige natuur op het bevalligste voor te stellen, door *P. F. van Brussel*.

23 Verbeeld een Tros blaauwe Druiven, geplaatst op een Marmeren Tafel, even uitvoerig als de voorgaande, en zeer geschikt tot een wederga van dezelven, door denzelven Meester.

24 Deeze uitmuntende Teekening verbeeld een witteteene Mand, gevuld met eenige troffen witte, blaauwe en roode Druiven, waar tusschen twee Persiken, Wyngaartsbladen, verscheiden Bloemen en Fruiten geplaatst zyn: staande alles op een Marmeren Tafel, ter zyde legt een open Noot en daar nevens hangt een tak Bramboozen nederwaarts, en daar tegen over, een Roos met zyn Knop en Bladen en andere Bloemen; deeze Teekening is vol verscheidenheid, fraay geschikt en wel gegroept, de couleur eigenaartig en het licht bevallig verkoozen, en in uitvoering is

No. A

is dezelven gelyk, aan de besten welke van deeze Meester gemaakt zyn, door *Oswald Wynen.*

25 Een Ambere Pot, waar in verscheiden Bloemen op de schilderachtigste wyze geschikt zyn, dezelve is geplaatst nevens een Vogelnestje op een Marmere Tafel, waar van een geele Roos, rood gespikkelde Angelier en andere fraaije Bloemen losselyk afhangen; deeze Teekening is in couleur en groeping een der bevalligste Teekeningen van deezen Meester, en geschikt tot een wedergade van de voorgaande, door denzelven.

26 Verbeeld een Vechtgezicht, ter zyde ziet men een steenen Brug, spiegelende nevens het Geboomte in de Rivier, zydelings ziet men onder het lommer een hoek of toegang tot een Landhoeve, daar by twee Mannen welke de Brug opgaan. in 't Water een Man by een Melkvat in een Schuit, roeijende voorby een hooge Vesting, en in 't verschiet een Molen achter het Geboomte en Weiland; in deeze fraaije Teekening in Sapverwen, is de manier om de natuur wel uit te drukken, volgens het origineel Schildery van J. *Ruisdaal*, met oordeel en kunst waargenoomen, door *Cornelis Buys.*

27 Een aangenaam Duingezicht, volgens het Schildery van J. *Wynands*, langs een bochtige Weg, by een stam van een oude Eikeboom, ziet men een Landman zyn Ossen voorddryven, en een derzelven in de schaduw van een Heuvel, waar op een Herder by zyn Vee staat nevens een zittende Herderin, welke tegen hem schynt te spreeken, uit een heldere Plas drinken; deeze stoffagie zynde in het Origineel door *Adriaan van de Velde*, met veel levendigheid en delicaat geschilderd, is door den beroemden *Verkolje* in gecouleurde Sapverwen met veel oordeel, eeven stiptelyk als het Landschap gevolgd, gelyk ook het treffende van het speelend zonlicht op de Zandduinen, en

de

No. A

de werking der ſchaduwen en ſlagſchaduwen in dit ſchilderachtig Origineel, door *Nicolaas Verkolje*, naar *Wynands* en *A. van de Velde.*

28 By een laage Boeren Stulp, in een Italiaanſch Landſchap, zit een Vrouw met een Kind op de ſchoot, by drie ruſtende en een ſtaand Schaap en Koebeeſt, achter het zelve klimt een Bok tegen een Boom, om de Bladeren van de Stam te eeten: achterwaards ziet men 't beeld van een Boſchgod, verder in 't verſchiet eenige Gebouwen en Heuvels; alles is met couleuren in Sapverwen, volgens het Origineél van *A. van de Velde*, op een ſtoute manier geteekend, door *Dirk van Bergen.*

29 Climeene haaren Zoon Faëton onderrichtende dat Febus zyn Vader was, word door Epaphus beluiſterd. In deeze Teekening zyn de Expresſien door de actien uit de Beelden, de plaats daar het geval onderſteld word gebeurd te zyn, door een Riviergod en de inhoud van het verhaal, door de Basrelieven op de Muur, waar achter het geheim ontdekt word, kenbaar waar te neemen, en leverd daar by een duidelyk bewys op, hoe ver *Jacob de Wit* in de ſpraak der Schilderkunſt was bedreeven; deeze uitmuntende Teekening is op een ſtoute wyze met de Pen geteekend, en dunnetjes met Sapverwen gecouleurd, door *Jacob de Wit.*

30 Een Zinnebeeld van drie bevallige Kindertjes in een aangenaam Landſchap by een Vaas, zeer naauwkeurig en Meeſterlyk met Pen, Penceel en couleuren geteekend, door denzelven J. *de Wit.*

31 Een dergelyk Zinnebeeld van drie Kindertjes, tot een weerga van 't voorgaande; op dezelve wyze geteekend, door denzelven Meeſter.

32 De Hiſtorie van Naömi, Ruth en Orpa, in een

No.

A aangenaam Landſchap, daar men in 't verſchiet de Koornairen ziet; deeze Ordonnantie is vol onderſcheidene pasſien, het bywerk geeſtig, en de uitvoering met veel bevalligheid in een aangenaame couleur met Sapverwen geteekend, door *Nicolaas Verkolje.*

33 Een Herder dragende een jong Lam onder zyn arm, en geleidende verder zyn Vee aan een Plas by een Fontein: in 't verſchiet ziet men Landlieden hun Vee dryven, met Dekverwen in couleuren uitvoerig geteekend, door *Dirk Dalens* de Jonge, na J. *van der Does.*

34 De wederga van bovenſtaande, op dezelve wyze geteekend, verbeeldende eenige ruſtende Schaapen, en in 't verſchiet een Offerhande aan Pan de Veldgod, door denzelven Meeſter.

35 Deeze plaiſante Teekening, zeer krachtig met Sapverwen in couleuren, verbeeld een Heuvel met twee Koeijen, waar in een jonge Boerin bezig is een Koe te melken, terwyl een jonge Landman leggende en leunende op een kopere Melkkan, haar ſchynt toe te ſpreeken, ter zyde hem onder 't Geboomten, zit zyn Hond; alles word door het helder zonlicht beſcheenen, en in 't verſchiet verneemd men twee grazende Schaapen in de Weide; door *H. Numan*, naar *Adriaan van de Velde.*

36 Een Landſchap waar in men in 't ſombre van een met zwaar Geboomte omwasſchen Valey, aan een ſpiegelend Water een bevallig Boeren Meisje ziet, hebbende een Emmer aan de hand, en daar by een bonte Koe loopende langs de Plas, ter zyde achter dezelve ruſt een andere, en aan de andere kant verneemd men twee leggende Schaapen en een drinkend Paard; alles is gelyk de bovengemelde, in Sapverwen zeer krachtig met couleuren geteekend, en kan tot een geſchikte wedergade van de voorgaande dienen; zynde mee-

de

No.

de vervaardigd door *H. Numan*, naar *A. van de Velde.*

37 Een aangenaam Landſchap, geſchilderd met couleuren en Dekverwen en fraay geſtoffeerd, ververbeeldende de Morgenſtond; door *van der Laan*

38 Een dito, de Middag, door denzelven.

39 Een dito, de Avond, door denzelven.

40 Een dito, de Nacht, zynde een Volle Maanlicht, deeze vier Teekeningen zyn zeer bevallig van couleur, ryk van Ordonnantie en zeer uitvoerig behandeld, door denzelven Meeſter.

41 Deeze Teekening is dun en tevens krachtig met Sapverwen in kouleuren geteekend, en verbeeld een vroegen Morgenſtond in een allerbevalligſt Landſchap, waar in een Vrouw te Paard gezeeten, en een Man die daar by loopt, haar Vee ſchynen te dryven naar de Weiden: in 't verſchiet ziet men over een Watertje een Gebouw en verder Gebergte; 't licht en donker doet in dit alles een goede werking, geteekend door *H. Numan.*

42 De Lente verbeeld in een aangenaam Landſchap, waar in op de voorgrond een Boeren Wooning, en daar achter een oud Adelyk Heeren Huis word gezien, 't metſelwerk is 'er ten uiterſte naauwkeurig in waargenoomen, in 't verſchiet ziet men een Stad en daar vóór het Land beploegen; alles word door een helder zonlicht beſcheenen, en is met zeer veel moeite en kunſt in een plaiſante couleur met Sapverwen geteekend, door *Paul van Liender.*

43 De Zomer in een zeer zonachtig en bevallig Landſchap, men ziet by een oud Kaſteel op de voorgrond de Koorn-Oogſt, door een geeſtige ſtof-

fagie verbeeld; alles is met een gelyke Kunst van uitvoerigheid behandeld als de voorgaande, door *Paul van Liender.*

44 De Herfst gestoffeerd met een Wagen en Landlieden, die de ingezamelde Vruchten op de Wagen laaden, zydelings valt een sterk zonlicht, op den ingang van een oude Abdy, waar in het metselwerk gelyk in de voorgemelde, ten uitvoerigste is bewerkt, het Geboomte verwekt een aangenaam licht en bruin in de couleur en bevalligheid; door denzelven.

45 De Winter verbeeld, door de vermaaklykheeden op het Ys, aan de uithoek van een oude Stad, voor een Waterpoort, waar achter zich een Kerkmuur en ter zyde een gedeelte van een oude Vesting opdoet: alles in een groot en sterk licht geplaatst zynde, ziet men de gemetselde Steenvoegen, en de gebrookenheid van couleuren in het Muurwerk, dat met dezelve naauwkeurigheid als in de voorgaande ter uitvoer gebragt is, volgens de smaak van deezen Kunstenaar, in de manier van den onnavolgbaaren J. *van der Heyde*, door denzelven Meester.

46 Een Gezicht by Lausanne in Zwitserland het verbeeld een Landhoeve, waar by op een Grasheuvel in het helder zonlicht, verscheide soorten van rustend en grazend Vee gezien word: onder somber Geboomte ziet men een Koe melken, en op de voorgrond, drie jonge bevallige Meisjes, welke haar verzamelde Bloemen by een brengen, waarom wy dit voor een afbeelding der Lente houden; alles is met veel gracie en in een goede smaak zeer uitvoerig met couleuren in Sapverwen geteekend, door *D. du Pré.*

47 Dit aangenaam Landschap met couleuren, in de manier der voorgaande geteekend, verbeeld meede een Gezicht in Zwitserland, en het inzamelen van

van het Koorn by de Zomer, in een Valei omtrent Signal te Lausanne, langs een Weg ziet men een met Halmen beladen Wagen, getrokken door twee Ossen en geleid door een Landman, afkomende van de hoogte, waar op in de schaduw op een belommerde Heuvel, verscheide Hoornvee gezien word, en in 't verschiet verneemd men 't hoog Gebergte, en ter zyde het beploegen eener Akker, de warmte van het zonlicht, doet tegen het koele der schaduw, een schilderachtige uitwerking, en maakt alles treffend en bevallig, door *D. du Pré.*

48 Gezicht van de Brug over de Rhône te St. Maurice in Vallay, dit is een allerbevalligste Ordonnantie, waar in men tegen het hooge Gebergte, ter zyde, de Wyngaarden ziet groeijen, en dus een afbeelding van aangenaamheeden der Herfst uitdrukt: 't zonlicht valt op de vrorgrond, welke op de levendigste wyze gestoffeerd is; met een Wagen bespannen met twee Paarden, waar op een groot Wynvat legt, daar omtrend ziet men een Wyn-Oogster met zyn Meisje, dat een mandje met Vruchten op haar schoot heeft; 't licht en donker doet een krachtige uitwerking, en het Coloriet is treffende, byzonder in de natuurlyke afbeelding eener Regenvlaag, door denzelven Meester.

49 De Berg Benon en St. Laurens, te Lausanne in Zwitserland, zynde een Winter: de Sneeuw, 't takachtige Geboomte, de werkzaamheeden der Houthakkers, de brand van een Vuur waarby zich sommige warmen, en alles wat de koude in Lucht, Land en Water verbeeld, is in deeze fraaije Teekening zo in gedaante als couleur met veel oordeel en naauwkeurigheid waargenoomen; zo dat deeze vier Teekeningen, ieder volgens haare byzondere eigenschappen, Meesterstukken in de kunst zyn, en onze Nederlanders een duidelyk begrip uitleevert. van de bekoorlykheeden der Zwitsersche Landstreeken, door denzelven.

No. A

50 Een Landſchap, waar in eenige bonte Eenden, zo op het Land als zwemmende in 't Water gezien worden, zynde alles van een bevallige couleur, en uitvoerig in Sapverwen geteekend, door *Jabes Heenck.*

51 Een ordinaire Kaauw en witte Kwikſtaart, half levensgroote, zittende op een tak van een Boom, in 't verſchiet ziet men een plaiſant Landſchap, aartig geſtoffeerd, geteekend met Sapverwen in couleuren als de voorgaande, door denzelven Meeſter.

52 Een dito Bontekraay, zittende op de voorgrond en van achteren, ziet men een Winter-Gezicht in een Landſchap; alles als de voorgaande geteekend, tot een wedergade, door denzelven Meeſter.

53 In deeze Teekening met gedekte Verwen in couleuren geteekend, ziet men een fraay gecouleurde Goudvink, zittende in een Landſchap, op de tak van een Boom, alles is ten uitvoerigſte behandeld, door *Agricola.*

54 Zynde een zogenaamde Poſtvogel, meede zittende op een Boomtak in een aangenaam Boſch; deeze Teekening is een gepaſte wedergade tot de vorige, en in alle opzichten eeven keurig behandeld, door denzelven.

55 Een vreemde Vogel, zittende op de tak van een Boom, afkomende tegen een witte grond, meede zeer uitvoerig gelyk de voorgaande, in het zelve Formaat van groote geteekend, door denzelven.

56 Een gepaſte wedergade tot de vorige, zynde in dezelven ſmaak behandeld, door de voorgaande.

57, 58 Twee Arkadiſche Landſchappen. in de ſmaak van J. *Glauber*, in Olyverf uitvoerig geſchilderd, de

No. A

de Ordonnantien zyn grootſch, en het licht en donker heeft een goede werking, door *Izaac Moucheron.*

59, 60 Een ſpringend Hondje aardig gevlakt, geteekend met Sapverwen in couleuren, en een bruine Hond leggende by vier Jongen op een Kuſſen: in het verſchiet ziet men een net geſchooren Laan in Perſpectief, deeze Teekening is in gedekte verwen uitgevoerd en vervaardigd, door *D. Maas.*

61. 62 Twee ſtuks, vertoonende plaiſante Landſchappen, en op derzelver voorgronden verſcheide Gevogelte; alles uitvoerig in een bevallige couleur met Sapverwen geteekend. door *Jabes Heenck.*

63, 64 Deeze twee Teekeningen uitvoerig in gecouleurde Sapverwen, verbeelden ieder een ambre cierlyke Bloempot, gevuld met onderſcheiden ſoorten van de allerſchoonſte Bloemen, op het bevalligſte geſchikt en geplaatſt op een Marmeren Tafel, in aangenaame Hofgezichten; de Meeſter heeft in dezelven doen zien, dat hy een waardig opvolger van zyn Broeder, de groote *Jan van Huiſum* was, zynde geteekend door *Michiel van Huiſum*,

65, 66 Twee ſtuks, uitmuntend in zyn ſoort, door deszelfs ſtoute behandeling, zynde de omtrek met zwart Kryt en het licht en donker met natuurlyke couleuren, op een Meeſterlyke en teveus bevallige wyze uitgebeeld; den eene vertoond een teenen Mand, gevuld met witte en blaauwe Druiven, beneevens meer andere Vruchten, ſtaande op een bruin Marmeren Tafel; en in de wedergade, ziet men een dergelyke Mand, voorzien met verſchillende bevallige geſchakeerde Bloemen, ze zyn beide in de groote ſmaak van den onnavolgbaaren Bloemſchilder, op een luchtige wyze, met een goed gevolg voltooid, en verdiend een plaats in de beroemdſte Cabinetten, door *Oswald Wynen.*

No. A

67 Verfcheide fraay gecouleurde Bloemen, hangende tegen het Geboomte, op een loffe wyze gegroept en uitvoerig in Sapverwen geteekend, door *P, van Loo.*

68 Een Pot, gevuld met verfchillende en aartig te faamgebragte Bloemen; geteekend met de Pen en dunnetjes in Sapverwen gecouleurd, door denzelven.

69 Een dito, in alles in de fmaak van de voorgaande, door denzelven.

70 Een Groep van verfcheide loffe by een geplaatfte Bloemen, aartig gefchakeerd, en geteekend als de voorige, meede door *P. van Loo.*

71, 72 Twee ftuks, verbeeldende het eene, eenige fmakelyke Perfiken, Pruimen, Bloemen, een tros witte Druiven en andere Fruiten; en het andere tot een wedergade, een tros blaauwe Druiven, daar by een Noot enz. beide geplaatft op een Marmeren Tafel; deeze Teekeningen, zyn zeer uitvoerig en aangenaam van couleur, met Sapverwen geteekend, door *O. Wynen.*

73, 74 Twee ftuks, uitvoerig met gedekte Verf op een witte grond gefchilderd, verbeeldende fraay gecouleurde Bloemen op haar Steel, neevens Vlindertjes die daar om heen vliegen, door *Agricola.*

75, 76 Twee ftuks met fraay gecouleurde Schelpen, met veel uitvoerigheid met Sapverwen geteekend, door *Hocb.*

77, 78 Twee dito, geteekend als boven, verbeeldende Zeehoornen, door denzelven.

79 Deeze Teekening behoort onder de zeldzaamen, dewyl 'er weinige van gezien worden: dezelve verbeeld een Steenen Poort, waar in een Arduine Tafel geplaatft is, en daar op een cierlyke goudcouleurde Pot gevuld met verfchillende fmakely-

ke

No. A

ke Vruchten, van Perfiken, Druiven, Annanasfen enz. leggende daar nevens een Meloen en meer andere Fruiten; alles komt uit tegen de heldere Lucht, en is met de Pen en Sapverwen op een ftoute wyze geteekend, door *C. Roepel*, en waardig aan de verdienften van deezen beroemden Meefter.

30 Hier in word volgens de uitmuntendfte bekwaamheid, in 't af beelden der Voorwerpen van de natuurlyke Hiftorie verbeeld, een Uiltje met zyn Popje, Wurm enz. alles uitvoerig met couleuren dunnetjes geteekend, zynde een Meefterftuk in zyn foort, door *l'Admiraal.*

KUNSTBOEK B.

In een roode Maroquine Band, met vergulde Stempels, en zwaar Papier, waar in de volgende Gecouleurde Teekeningen, *verbeeldende Hiftorien, Landfchappen, enz. als:*

No. B

1 In deeze uitmuntende Teekening word verbeeld, de Gefchiedenis daar Pyrrus nog een Kind zynde gebragt word, tot Glaucias Koning van Slavonien en in deszelfs befcherming gefteld: het geval vertoond zich by het Toortslicht, en de Vorft zit aan nevens deszelfs Echtgenoot in een prachtige Zetel, en terwyl hy het Kind met aandacht befchouwd, drukt hy haar hand, als het Kind dat voor hem geknield, zich aan zyne kleederen vaft houd, met veel hartelykheid aanbeveelende, de Perfoonen, zo die voor de Zetel van den Vorft zyn nedergeboogen, als die ftaande van beide fexe hem verzellen, zyn alle door de gebeurtenis aangedaan, en de hartstochten zo wel in de geftalten en houding, als in de gelaatstrekken, met onderfcheid der betrekking van het gete leezen; deeze Teekening behoord onder de Meesterftukken van den Kunftenaar, zo ten opzichten van de Ordonnantie, de Teekening, het licht

No. B

en donker, als van de natuurlyke couleur van het Avondlicht; alles is ten uitvoerigften met Sapverwen geteekend, door *Jacobus Buys.*

2 Zynde een gepafte wedergade tot de voorgaande en verbeeld de Edelmoedigheid van Lycurgus, daar hy aan de Spartaanen hunnen eerftgebooren Koning vertoond: hy ftaat by den opgang van een Trap naar een prachtige Zaal, houdende het Kind op zyn armen, wordende verlicht door een Fakkel, die een Krygsman in zyn hand houd: de Perfoonen die het Kind befchouwen, zyn vol verrukking en verwondering: van de Trap koomen verfcheide af om het zelve te befchouwen, en alles is met veel levendigheid en uitdrukking van verfchillende Caracters verbeeld, 't licht doet een uitmuntende werking, en deszelfs verbinding met de Groepen, is als in de voorgaande oordeelkundig tot het meefte effect, gelyk ook de omtrekken volgens de ftand en waardigheid der Perfonagien waargenoomen, 't welk deeze twee Teekeningen, met gelyke uitvoerigheid vervaardigd, tot twee voorbeeldelyke Meefterftukken in de compofitie, den omtrek, het licht en donker en de couleur verheft, door denzelven.

3 Deeze uitmuntende Teekening verbeeld een tros witte Druiven, nevens twee Perfiken, Abricoofen en een Meloen, leggende in een teenen Mand, tuffchen verfcheiden Bloemen, die geplaatft is op een Marmeren Tafel, waar op voor aan, by een tros blaauwe Druiven, drie doode Vogels leggen; alles is met veel bevalligheid en op een loffe wyze gegroept, de Druiven zyn ten uiterften dun, en alles van een bevallig Coloriet uitvoerig in Sapverwen geteekend, door *W. Hendriks*

4 Is een gepafte wedergade tot de voorgaande, en vertoond een Korf met verfcheide Bloemen, ftaande op een marmeren Tafel, waar op Karfen, Beffen en Bramboozen geleegen zyn: zynde deeze Tee-

No.

Teekening meede uitvoerig in Sapverwen geteekend, door denzelven.

5 Een aangenaam Italiaansch Landschap, men ziet op de voorgrond by een helder Beekje, eenige Persoonen rustende en een Jongeling door dezelve wadende, gereed zo 't schynd om langs een Trap, die nevens de andere Voorwerpen door het spiegelend Water verdubbeld word, weder naar 't drooge te klimmen, waar op een cierlyke Vaas tegen het lommer van 't Geboomte, op de tweede grond geplaatst is: zydelings een Antique Graftombe en daar nevens onder het overschaduwde Plantzoen, den opgang naar het Hof gezien word. Verder in 't verschiet, ziet men by een vervallen Gebouw, een Vrouwtje een Korf op 't hoofd draagende, nevens een hond en daar achter het hooge Gebergte. Deeze Teekening is in de Ordonnantie groots, en ten uitersten bevallig, door de verkiezing van licht en donker, de schaduwen en slagschaduwen veroorzaaken een schilderachtige werking, de couleur is aangenaam, alles is op de Meesterachtigste wyze zeer uitvoerig in Sapverwen geteekend, door *Izaac Moucheron*

6 Is een geschikte wedergade tot de voorgaande, zynde een Arcadisch Boschgezicht, op de voorgrond onder het Geboomte, verneemt men een Herder en Herderin, welke laatste zich zit te wasschen op een Steen die door een helder zonlicht bescheenen word, achter haar ziet men by hunne Herders eenige Schapen aan den Oever uit het belommerde Beekje drinken: verder is dit Landschap gestoffeerd met veelerly Boom en Plantgewas en overblyfselen van Gebouwen, welke tegen het verschiet, door het welverkoozen licht en donker, een schilderachtige Ordonnantie uitleveren, eevenaarende deeze Teekening in Sapverwen, de bevalligheid van couleur en uitvoerigheid van de voorigen, door denzelven J. *Moucheron.* Deeze twee Teekeningen zyn zeker-

No. B

kerlyk van de fraayste en dunste soort van deezen grooten Landschapschilder.

7 Gezicht der prachtige Lustplaats van den Keurvorst van den Paltz by Manheim, de voorgrond is ryk gestoffeerd met Heeren en Dames te Paard en verscheide wandelende Persoonen, beneevens Valkeniers, Jaagers met hunne Honden en alle toebereiding tot de Jagt; op de tweede grond ziet men over een Balustrade een groote Vyver, en een prachtige Fontein en Waterwerk, tegen het Geboomte een Plantzoen; alles is van een helder zonlicht bescheenen, de schaduwen zyn helder en de couleur aangenaam, zynde uitvoerig met Sapverwen geteekend, en een der beste van deezen grooten Meester, *J. Moucheron.*

8 Verbeeld een Italiaansch Hofgezicht, ryklyk gelyk gestoffeerd met prachtige Tempels en Graftombens, alles door een helder zonlicht bescheenen, het welke door het Geboomte, bevallige schaduwen, slagschaduwen een heldere reflectien veroorzaakt: op den voorgrond zit een rustend Man op een steen by een Fontein, waar by een Vrouw draagende een Korf met Bloemen op 't hoofd hem schynt te naderen: in 't helder verschiet vertoont zich een Zeehaven aan een oude Stad, en wat verder het hooge Gebergte; deeze Teekening is op een buitengemeene dunne wyze met de Pen en gecouleurde Sapverwen geteekend, en een der bevalligste soort van deezen grooten Meester, door denzelven.

9, 10 Deeze twee fraaije Landschappen, in gedekte verwen met couleuren, zyn zo uitvoerig en Meesterlyk geteekend, als 'er weinige gezien worden: zy verbeelden in een groot Bosch een Hartenjacht, in de eene; en in de andere, de terugkomst van dezelve, beiden fraay gestoffeerd met Heeren te Paard en hunne Knechts, ter zyde op de Voorgrond legt eenig dood Wild, tegen

de

No. B

de Trap van een oud Gebouw; het welk veel bevalligheid aan deeze Ordonnantie byzet, door denzelven J. *Moucheron.*

11 Verbeeld een Vechtgezicht, waar in zwaar Geboomte over een helder Water gezien word, ſterk door de zon beſcheenen, het welk een kragtige uitwerking van licht en donker, ſchaduwen en reflectien veroorzaakt, waar by het aangenaam Coloriet door *Izaac Moucheron* daar aan gegeeven, veel bevalligheid heeft toegebragt, en Eer aan deeze twee groote Meeſters doet: de ſtoffagie maakt alles levendig, en geeft alle verdienſte aan deeze Teekening, die met Sapverwen Meeſterlyk geteekend is, door J. *Esſelens* met de Pen, en gecouleurd door *Izaac Moucheron.*

12 Een Bergachtig Landſchap, met Penceel en Sapverwen geteekend, waar in op den voorgrond over een ſpiegelend Water een houten Brug legt, daar op een Heer te Paard benevens zyn Hond ſchynt te naderen, en agter denzelven vertoond zig een Landman, welke by een Vrouw te Paard de weg naar de hoogte opgaat: in het verſchiet verneemt men tegen het hoog Gebergte een Kaſteel en verdere Gebouwen; deeze Teekening is door het helderſte zonlicht gedaagt, het Geboomte en verdere Plantgewasſen, brengen ſchilderachtig ſchaduwen en ſlagſchaduwen voord, en het Coloriet welk door den beroemden Kunſtſchilder, *Iſaac Moucheron* daar aan verleend is, geeven aan alles een bevalligheid, dewelke eigenaartig is aan de fraayſte Teekeningen van *Adriaan van de Velde.*

13 Zynde een wederga der voorgaande, en in alle opzichten, in manier, uitvoering en verdienſten daar aan gelyk: dezelve vertoond meede een zonachtig Landſchap, geſtoffeerd op den voorgrond met een Landman en zyn Vrouw, gezeeten op hunne Muil-Ezels, dewelke ſchynen afgekoomen

No. B
te zyn van een fteenen Brug, die met drie boogen over een Rivier legt: achter dit alles vertoond zich een ruim verfchiet tegen hoog Gebergte; dit Kunstftuk is op het bevalligfte gedaagd, en meede als de voorgaande, in de fmaak van *Adriaan van de Velde*, door den beroemden *Ifaac Moucheron* gecouleurd, en dus een tweede Meefterftuk, gelyk aan de eerftgemelde Teekening, en beide het beroemfte Kabinet van Teekeningen waardig, door *Jan van der Vinne*.

14, 15 Deeze twee uitmuntende Teekeningen, zyn gevolgd naar twee Schilderyen, verbeeldende aangenaame Landfchappen, gefchilderd door *Wynands*, en op de bevalligfte wyze door *A. van de Velde* geftoffeerd, met verfchillende foort van Beeften en Veehoeders, het fraay en dartel Geboomte en duinachtig Gebergte waar op het zonlicht fpeeld, ruimft verfchiet, en alles wat het plaifante in deeze twee groote Meefters uitmaakt, is met veel fmaak en uitvoerigheid in dunne dekverwen ter uitvoer gebragt, door den uitmuntenden Copieerder *Aart Schouman*.

16 Een Bergachtig Landfchap, waar in een Waterval en langs een Weg een vervallen Kafteel: op den voorgrond ziet men Heeren en Dames die op de Valkenjagt uitgaan met haare Jaagers; alles is in een aangenaame kleur met dunne dekverwen, uitvoerig geteekend, door J. *van Battem*.

17 Een aangenaam Duingezicht, gevolgd naar het origineele Schildery van *Wynands*, en geftoffeerd met verfcheide Beesjes en Landlieden, naar *Adriaan van de Velde*, is het Onderwerp van deeze uitvoerige Teekening, welke volgens een bevallige kleur, met Sapverwen geteekend is, door *D. Dulignon*.

18 Verbeeld een Heuvelachtig Dorpgezicht, zeer levendig geftoffeerd met de toeloop van Veld- en Huis-

No. B

Huislieden, die zig ſpoeden om een Misdaadiger op een Schavot voor het Rechthuis te zien geesſelen, achter het zelve in 't verſchiet vertoont zich de Kerktooren en verders Boeren Wooningen; 't zonlicht geeft aan alles, zelfs aan de Strafoefening zyne bevalligheid. Dit Kunstſtuk is in een Meeſterlyke uitvoerigheid met Sapverwen geteekend, door *A. van Everdingen.*

19, 20 Deeze twee alleruitmuntendſte Teekeningen, verbeelden Gezichten aan den Rhynſtroom, het eene van het Kaſteel Hamerſtein, en het andere Over-Rees, beiden uitvoerig met zwart Kryt en dunne Sapverwen geteekend naar 't leeven, en ryklyk geſtoffeerd met Vaartuigen en onderſcheiden Perſoonen, zo die reizende als aan den arbeid zyn; 't Gebergte is bebouwd met Boomen, Plantgewasſen en Wyngaarden, volgens den aart van het Geweſt; in alles is de eigenaartige natuurlyke bevalligheid waargenoomen, waar in deezen groote Kunſtenaar voor uitmuntend beroemd is, door *Herm. Saftleeven.*

21, 22 Twee Gezichten aan, en overhooge Gebergte, van den Rhynſtroom, in het eene ziet men tegen den hoogte en over de Toppen der ſteilten op, en in het andere over het ſpiegelend Water, op de, door een helder Zonlicht beſcheenen, Gebouwen, Bergen en Plantgewasſen, de voorgrond is geſtoffeerd, met twee Vaartuigen, waar toe de Goederen en Perſoonen tot dezelven te laaden, gereed en bezig zyn, alles in een allerbevalligſte kleur en Sapverwen uitvoerig geteken, door *Jan van der Meer de jonge.*

23 Een Bergachtig Landſchap, tusſchen welkers hoogten zig verſcheide Watervallen en Bergen vertooten, het is geſtoffeerd met Harten die tusſchen het Geboomte en drinkende uit de heldere plas, gezien worden, deeze Teekening is dun met kleuren en ſapverwen geteekend, door *D. Maas.*

No. 24

24 Vertoond een Bofchachtig Landfchap, geeftig geftoffeerd, waar in het Zonlicht en kleur een goede uitwerking doet, deeze Teekening in fapverwen, behoord onder de zeldzaamen en befte foort van deezen Meefter, zynde vervaardigd, door *D. Vinkeboom*.

25, 26 Deeze twee Teekeningen tot Zaalftukken, met de pen en fapverwen in kleuren geteekend, verbeelden Italiaanfche Hofgezichten van een grootfche Ordonnantie zo in de Gebouwen, als in de ftoffagie, zynde door een bevallig licht gedaagd, en de dunfte foort die van deezen grooten Meefter bekent zyn, door *Ifaac Moucheron*.

27, 28 Twee Landfchappen naar 't leeven, door den kunftbeyverenden Meefter op zyne reize naar Romen, in fapverwen met kleuren geteekend, verbeeldende Italiaanfche Gezichten, geftoffeerd met verfcheiden Tempelen, Gebouwen, Perfoonen die offeren, en anderen die haar Vee ruftende bewaaren; en verdienen in de beroemfte Cabinetten onder de Liefhebbers, bewaard te worden, door *J. Grandjean*.

29, 30 Twee Landfchappen, in een rond formaat, met de pen, op een uitvoerige en fixe wyze in fapverwen getekend, zy zyn in de fmaak van A. *Genoels* geordonneerd, het eene verbeeld het bezoek en de befchouwing van een Graftombe, door een ftaand Meysje en een naderende Jongeling, en in het andere, ziet men een Herder ruften by zyn Vee, drinkende uit een heldere beek, twee Nimphen fchynen, hem bezogt hebbende, te luifteren naar zyn muziek, in 't verfchiet naderd een Herder met zyn Vee, en in beide zyn de fraaye Bosfchagien, door een aangenaam Zonlicht vercierd, door denzelven Meefter.

31, 32 Deeze twee uitmuntende Landfchappen, verbeelden beide zeer Boomryke en Heuvelachtige

Bofch

No. B

Bosſchagien, ryk geſtoffeerd met verſcheiden Landlieden van beiderlei Sexe, zo te Paard als op een Ezel gezeten, welken ſchynen bezig om neevens hun Vee een Rivier te doorwaden, tegen de hoogtens, zo in 't belommerd als Zonachtig verſchiet, ziet men een menigte van verſchillende beeſten, als Osſen, Schaapen enz. welke eeu allerbevalligſte Ordonnantie, in de ſmaak van *Adriaan van de Velde*, uitmaaken, en zo 'er iemant zins deezen grooten Meeſter, in de natuurlyke afbeelding van het Hoornvee en andere Landdieren uitgemunt heeft, is het zeker de maaker van deeze fraaye en Kunſtige Teekeningen, die dezelve met de naaukeurigſte uitvoerigheid in ſapverwen met kleuren vervaardigd heeft, door *Jacob Cats*.

33, 34 Twee bevallige Landſchappen, in alle opzichten gelyk aan de twee voorgaande, in het eene ziet men een Landmeisje nevens haar Vee over een Brug gaan, in het anderen werd een Zegen uit het water gehaald, terwyl op de voorgrond by een ſtaande Vrouw met twee Kinderen, een Boer een Koebeeſt zit te melken, wat verder op de hoogte in 't verſchiet, doet zich onder anderen een oude muur en metſelwerk op, waar in de kunſtenaar een vlyt en vermoogen als die van *Jan van der Heiden* betoond heeft, en doet zien, dat zyne Kunſtryke vermoogens niet alleen geſchikt zyn, voor de mannier van eenen *Adriaan van de Velde*, *K. du Jardin* en anderen dergelyken, maar ook in verkiezing van voorwerpen waar door de voornaamſte meeſters van ons Vaderland, van ouds tot heden beroemd zyn, door denzelven.

35, 36 Twee plaiſante Boſch- en Landgezichten, het eene geſtoffeerd met Viſſchers, en 't andere Reizigers, zynde beide in een bevallige kleur, met Sapverwen en de Pen geteekend, door J. *van der Ulft*.

No· E

37, 38 Twee Riviergezichten, geſtoffeerd met veelerley Vaartuigen, Gebouwen, Bergen enz, van een hoogte over eene wyde uitgeſtrektheid te zien, kunſtig in gedekte verwen, met kleuren uitvoerig geteekend, door *A. Rademaker*.

39, 40 Twee ſtuks, verbeeldende een Landſchap vol prachtige Gebouwen langs een bochtige Rivier, geeſtig geſtoffeerd, alles met gedekte verwen en kleuren, uitvoerig gelyk aan de voorgaande geteekend, door denzelven.

41, 42 Twee aangenaame Laddſchapjes, geſtoffeerd met Paauwen, Kalkoenen en ander Gevogelte: dit Pluimgedierte is op de alleruitvoerigſte wyze, met gedekte verwen in kleuren geteekend, volgens de manier deezen Meeſter byzonder eigen, door J. *Bronkborſt*.

43, 44 Twee Bergachtige Landſchappen, het eene geſtoffeerd met Reizigers, die tegen hoog Geboomte een Heuvel opgaan; in 't andere ziet men een Waterval, waar by eenige Beeſten; alles is in een natuurlyke kleur, met dunne dekverwen uitvoerig geteekend, door J. *van Battem*.

45 Een aangenaam Landſchap, waar in men van een hooge Berg met Geboomte beplant, eenige Landlieden ziet op- en af koomen, in de laagte vertoond zig eenig Heuvelachtig Land, een Rivier en Reizigers, die daar met hun Vee zullen overgaan, en verders Gebouwen en Gebergte: deeze Teekening is met kleuren in Sapverwen naar het Schildery van *Wynands* uitvoerig geteekend, door *W. Hendriks*.

46, 47 Twee Arkadiſche Landſchappen, ryk geſtoffeerd met Grafteekens, Tombes en andere prachtige Gebouwen, welke tuſſchen het Geboomte gezien worden, verders met jonge Maagden enz. dewelke in 't licht en onder 't lommer ruſten of wan-

wandelen, 't zonnelicht zet de eerwaardige fomberheid een deftige grootsheid by, en maakt alles door een vrolyke dag bevallig; deeze Teekekeningen zyn met Sapverwen Meefterlyk en tevens uitvoerig geteekend, door J. *Granjean.*

48, 49 Twee Arkadifche Landfchappen, zeer bevallig en ryk geftoffeerd met Herders en Herderinnen, die zig geplaatft hebben nevens hun Vee, by een ruizende Beek, waar op een helder zonlicht fchittert, in de eene ziet men ter zyde in navolging van J. *Moucheron*, 't einde van een Hofgezicht by een Trap; en in de andere, volgens J. *van Huifum*, een Grafnaald, en verder doet zig een Antique Stad in 't verfchiet op; deeze Teekeningen zyn ongemeen helder en dun, in een plaifante kleur uitvoerig met Sapverwen geteekend, door *H. Meyer.*

50, 51 Twee Nederlandfche Gezichten, uit de fraaije ftoffagie zou men kunnen befluiten, dat ze naar 't leeven, niet verre van eenige Rivier of Strand in Holland, moeten geteekend zyn: wat daar ook van weezen mag, dezelven hebben volgens haar wel geplaatft licht en donker, houding en kleur een algemeene verdienfte, den Kunftenaar overwaardig, ze zyn met Sapverwen op een Meesterachtige wyze geteekend, door A. *Andriesfen.*

52 Een aangenaam Bofchgezigt by een Rivier, waar in onder de fchaduw eener Boom, een Jager nevens een jongen ruft: in 't Water ziet men verfcheide Beeftjes, die het doorwaden en 'er uit drinken, verder in 't verfchiet Boeren Wooningen onder 't Geboomte; alles is met kleuren en Sapverwen uitvoerig geteekend, door *D du Pré.*

53, 54 Twee Landfchappen, zynde Gezichten in het Sticht van Utrecht, met verfcheide Boeren Wooningen en Huislieden geftoffeerd, met Sapverwen in kleuren geteekend, door *G. van Rosfum.*

No.

55 Een bevallig Landſchap, aan 't einde van den Weg onder 't hoog Geboomte, ſtaat een Man, willende het Water dat uit de opening van een Muur in de Plas loopt, in zyn hoed vangen; alles is door een ſterk zonlicht beſcheenen, en geeft een ſchilderachtige werking aan de Voorwerpen, zynde deeze een der fraayſte Teekeningen van *Harſtols*, die in Sapverwen met kleuren van hem bekend zyn.

56, 57 Twee Boſchgezigten, geſtoffeerd met Jaagers te Paard, Voetgangers en hunne Honden: in het eene vertoond zich een Onweder van Blixem: en in het andere een harde Stormwind; in beiden zyn de uitwerkzelen zeer natuurlyk in acht genoomen, zo omtrent de houding en actien der Perſoonen, als wegens de uitwerking op het Geboomte, de Lucht, 't licht enz. deeze fraaije Teekeningen zyn met kleuren, ſtout en Meeſterlyk met Sapverwen geteekend, door *D. Maas.*

58, 59 Twee ſtuks, in 't eene word een woelend Water, waar in een zeilend Jacht en andere Vaartuigen zyn, gezien; en in het andere ziet men een bevallig ſtil Water, waar in verſcheidene Vaartuigen op de Stroom zeilende zyn, en op den voorgrond word een Viſſcher met zyn Vrouw by zyn Korven ſtaande vertoond; de fraaije en kunſtige uitvoering in Sapverwen met kleuren van beide, maaken deeze twee Teekeningen tot de beſte, welke van deezen Kunſtenaar bekent zyn, door *W. Vitringa.*

60 Een Storm, waar in een zeilend Schip, nevens een Schuit zig in groot gevaar bevinden, het Water is zo verwonderlyk natuurlyk, als de woeling der Golven eigenaartig verbeeld is: de activiteit van 't Scheeps Volk in het gevaar, de verbolgenheid van Lucht en Wolken, alles is ſchrikverwekkende, nochtans om zyn naarvolging bevallig; deeze Teekening is met Sapverwen in kleuren uitvoerig en Meeſterlyk geteekend, door denzelven.

61, 62 Twee Bergachtige Landſchappen, zeer aartig geſtoffeerd, en bevallig in ſapverwen met kleuren geteekend, door *J. Janſon.*

63, 64 Deeze twee Landſchappen, vertoonen beide Rivier Gezichten, aan wier oever in de eene een oud Adelyk Slot, en in de andere, een Dorpkerk gezien word, het ſpiegelend water, verdubbeld de Vaartuigen, Schuiten, en verdere Stoffagie, welke nevens het dartel geboomte, het natuurlyk ſteen en Metzelwerk, in de manier van *J. van der Heiden*, beneevens de bevallige kleur, de voornaamſte verdienſten van deeze uitvoerige in ſapverf geteekende Kunſtſtukken uitmaaken; en haare Meeſter overwaardig zyn, door *Paul van Liender.*

65, 66 Twee Stroomgezichten verbeeldende het eene een woelend en het ander een ſtil water Gezicht, met verſchillende Scheepen en Schuiten geſtoffeerd; het kabbelen der golven, en de ſpiegeling van het water, is met oordeel waargenoomen, de kleur is zagt en bevallig, zynde beide in ſapverwen, uitvoerig geteekend, door *C. de Griend.*

67, 68 Twee ſtuks, het eene een golvend en het andere een kabbelend Watergezicht, zynde geſtoffeerd met verſchillende ſoorten van zeilende en op ſtroom leggende Scheepen en andere Vaartuigen, zeer uitvoerig met ſapverwen in kleuren geteekend en in verdienſten niet minder dan de voorgaande, door denzelven.

69, 70 Twee Gezichten met ſapverwen en kleuren verbeeldende, het eene 't Huys Brakenſtein en 't andere, 't Huis te Merwede: deeze twee Teekeningen zyn van een bevallig licht en donker, door *Hendrik de Winter.*

71, 72 Deeze twee Teekeningen zyn op een ſoort

No. B

van leder, met gedekte verwen en kleuren geschilderd en verbeelden Bofchgezichten, in het eene vertoond zig een natuurlyke Waterval, en in 't andere, 't hooge Geboomte langs eene Plas; verder zyn dezelve geeftig met Reizegers, enz. geftoffeerd, door *Agricola*.

73, 74 Twee Zinnebeeldige Teekeningen, de eene op de negen Griekfche Wysgeeren, de andere op de Hiftorie befchryving, beiden zeer bevallig met fapverwen uitvoerig geteekend, door *Arn. Houbraken*.

75, 76 Acis en Galathé, leggende op een groene Heuvel by een ftille Beek in een Landfchap in de fmaak van *Breugel*, beiden met fapverwen en kleuren, uitvoerig geteekent, door *Velte* en een ander.

77, 78 Twee ftuks, ieder met vier Zeegewasfen, vebeeldende Hoorns, zeer uitvoerig met kleuren in fapverwen geteekend en een daar van met zilver gehoogd, deeze Teekeningen zyn volmaakt, volgens hun natuurlyk maakzel en onderfcheiden figuuren verbeeld, door *Rob*.

79, 80 Twee ftuks met afbeeldingen, uit de natuurlyke Hiftorie, op het eene blad, vertoont zig een Krab, Garnaal, Springhaan en Kapelletjes, en op het andere blad, een Tor, alles is met de de grootfte uitvoerigheid in waterverf met kleuren gefchilderd, door *J. A van der Goes*.

KUNSTBOEK. C.

Zynde een roode Maroquine Band, met goude Stempels, Inboudende Capitaale Ongecouleurde Teekeningen, *alle door beroemde Nederlandfche MEESTERS.*

No. C

1 Een Bergachtig Landfchap, ter regter zyde is een Fontein, waar by twee ftaande Osfen en een Vrouw-

No. C

Vrouwtje gezien worden;op den voorgrond is een klnielend Vrouwtje bezig een Geit te melken en nevens haar ſtaat eene andere Vrouw verzeld van eenige ſtaande en leggende ſchaapen; uitvoerig met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt geteekent en meesterachtig getoetſt, door *N. Berchem.*

2 Een dito Landſchap, op den voorgrond vertoond zich een Vrouwtje, rydende op een Ezel, beladen met Takkeboſſchen, ter zyde een wandelende Vrouw, welke met de eerſtgemelde ſchynt te ſpreeken, nevens dezelve gaan twee Osſen en eenige Schaapen, op het gebergte ziet men een Vrouwtje, rydende op een Ezel en dryvende een koppel Osſen naar de laagte, daar nevens een Herder en voor dezelven een beladen Ezel en twee Schaapen, in alles geteekent als de voorgaande, door denzelven.

Deeze twee Teekeningen zyn in Prent gebragt, door Jan de Viſcher

3 Een Heuvelachtig Landſchap, voor aan op de hoogte geſtoffeerd met een beladen Hesſenkar, waar by verſcheide reizigers; wat verder komt een Poſtwagen, naar de hoogte opryden, voords vertoont zich een ruim verſchiet, uitmuntend met Ooſtind. Inkt gewasſchen, door *A. van Everdingen.*

4 Een woelend Water met veelerlei Vaartuigen, op den voorgrond zyn eenige Visſchers bezig een Schuit aan den wal te brengen, in 't verſchiet ziet men op de Stad Haarlem, in alle deelen eene gepaſte wedergade, van de voorgaande, geteekend door denzelven.

5 Een Zeegezicht met een groot zeilend Jacht en en een menigte Scheepen; zeer fraay en uitvoerig met Ooſtind. Inkt geteekent, door *H. Rietſchoof.*

No.

6 Een bevallig Arkadifch Landfchap; op den voorgrond twee ruftende Herders, wat verder dryft een Herder eenige Schaapen; deze uitmuntende Teekening is met zwart Kryt geteekent en met Ooftind. Inkt gewasfchen, door *J. van Huyfum.*

7 Een Landfchap, geftoffeerd, met een ftaande Ram en drie leggende Schaapen, in 't verfchiet ftaat een Herder by eenige andere Schaapen voor een vervallen Schuur, zynde zeer uitvoerig met de pen en Ooftind. Inkt, op gekleurd papier geteekent, door *J. van der Does.*

8 Een weergaê van de voorgaande, op den voorgrond leggen twee Osfen en twee Schaapen, wat verder dryft een Herder eenig Vee; geteekent als de bovengemelde, door denzelven.

9 Een ruim Veldgezicht, op den voorgrond geftoffeert met eenige Beelden en Beeften, met Ooftind. Inkt, door *A. van de Velde*, en uitvoerig opgeteekent, door *J. Moucheron.*

10 Een Egiptifch Landfchap, waar in toebereidfelen gemaakt worden tot het doen eener plechtige offerhande; fiks met de pen en Ooftind. Inkt geteekent, door *J. van Huyfum.*

11 Twee Riviergezichten in Bergachtige Landfchapfchappen, geftoffeerd met Beelden en Beeften, dun en fraai met Ooftind. Inkt geteekent, door *A. van de Velde.*

12 Een Waterval, in een Rotsachtig Landfchap fraay geftoffeerd en zeer uitvoerig met de pen geteekent en met Ooftind. Inkt gewasfchen, door J. *Moucheron*, zynde een Penceel Gefchenk aan Juffrouw *Johanna Koerten.*

13 Een Egiptiefch Landfchap, zynde geftoffeerd met een Heilige Famielje by eene Sphinx, in 't verfchiet

ſchiet vertoonen zich eenige overblyfzelen der Oudheid, uityoerig en kunſtig met de pen en Ooſtind. Inkt geteekend, door J. *van Huyſum.*

14 Een uitgeſtrekt Riviergezicht, tusſchen hoog gebergte, ryk geſtoffeerd, uitvoerig en fraay geteekent, met Ooſtind. Inkt op perkament, door J. *van der Meer de jongen.*

15 Een Heuvelachtig Landſchap met gebouwen en Beelden geſtoffeerd, geeſtig met Ooſtind. Inkt geteekent, door *G. van Eeckhoudt.*

16 Twee ſtuks Landſchappen, zynde een Winter en Zomer, fraay geſtoffeerd en met Roet geteekent, door *A. van Everdingen.*

17 De vier Saizoenen, afgebeeld in vier fraaye, ryk geſtoffeerde Landſchappen, met Roet en zwart Kryt geteekent, door *H. Saftleven*, nevens de Prentjes.

18 Een Dninachtig Landſchap, geſtoffeerd met twee Beeldjes en een opgaande Zon, fiks met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt gewasſcheu, door *P. Molyn.*

19 Een geſtoffeerd Bergachtig Landſchap; geeſtig met de pen en Roet, door *Jan Both.*

20 Een dito Landſchap, waar in men bezig is met het inoogſten van Koorn, in 't verſchiet trekt eenig Vee over een Rivier, uitvoerig met Roet en Ooſtind. Inkt, door *W. Schellinks.*

21 Een Arkadiſch Landſchap, geſtoffeerd met eenige Beeldjes, zeer dun en uitvoerig met Potloot geteekent en met Ooſtind. Inkt gewasſchen, door J. *van Huyſum.*

22 Een Italiaanſch geſtoffeerd Landſchap met een brug

No. C.

over een Rivier, mede zeer fraay met de pen en Ooftind. Inkt, door denzelven.

23 Een Bergachtig Landfchap, ryk geftoffeerd met Osfen en Schaapen, die een Rivier overtrekken, waar by een Vrouwtje, draagende een mand op 't hoofd, achter haar volgt een Herder te Paard, vooraan gaat een Jongen met een Lam onder den arm, zeer uitvoerig en fraay geteekent met de pen, Roet en Ooftind. Inkt, door J. *Cats.*

24 Een dito Landfchap met een Rivier, waar in het afvaaren verbeeld word van een groote pont, belaaden met een Reiziger te Paard, en een Boerinnetje met een melkkan onder den arm, voords noch twee Beeldjes en eenig Vee, niet minder fraay en uitvoerig geteekent, als de voorgaande, door denzelven.

25 Twee Gezichten naar het leven: de weg tusfchen de Beverwyk en Heemskerk en omtrent het Dorp Langendyk, in Noordholland, uitvoerig met de pen en eenigzints gekleurd, door denzelven.

26 Een Arkadifch Landfchap met een vallende Rivier, fiks met de pen en Ooftind. Inkt, door J. *van Huyfum.*

27 Twee ftuks dito Landfchapjes, geteekent als de voorgaande, door denzelven.

28 Een Strand en Zeegezicht; fiks met de pen en Ooftind. Inkt, door *L. Bakhuyfen.*

29 Een Wintergezicht by een Stad, met Roet, door *H. Saftleven.*

30 Twee geftoffeerde Landfchapjes, met Ooftind. Inkt, door J. *van der Meer de jonge.*

No. C

31 Twee ftuks dito, op één blad, als vooren, door denzelven.

32 Een ftil Watertje met verfcheide Schepen en Vaartuigen, natuurlyk en uitvoerig met de pen en en Ooftind. Inkt, door J. *Storck.*

33 Een woelend Watertje met een Visfchers Schuit en zeilende Vaartuigen, zynde een Gezicht op de Zandhoek, geteekent als de voorige, door *A. Storck.*

34 Een Strand en Zeegezicht, luchtig geteekent, door *W. van de Velde.*

35 Een Landfchap met een Watertje, daar eenige Visfchers bezig zyn een Zegen op te haalen, met Ooftind. Inkt geteekent, naar *K. du Jardin*, door J. *M. Kok.*

36 Vier ftuks geftoffeerde Landfchapjes, zynde de vier Getyden des Jaars, zeer uitvoerig en fraay met Roet geteekent, door J. *Cats.*

37 Twee Bergachtige Landfchapjes, op perkament, met Ooftind. Inkt geteekent, door J. *van der Meer de jonge.*

38 Twee ftuks, zynde een Winter en Zomer, uitvoerig met Roet geteekent, door *P. van Liender.*

39 Twee ftuks, zynde een Land en Watergezicht, geteekent als de voorgaande, door denzelven.

40 De vier Getyden des Jaars, verbeeld in vier uitvoerige Landfchapjes, met de pen en Ooftind. Inkt, door J. *H. Muntz.*

41 Twee Arkadifche Landfchappen, met pen en Ooftinkt, door J. *de Bofch.*

42 Twee dito Landfchappen, met rood Aard geteekent, door J. *Glauber.*

No. C

43 Drie ſtuks dito, dito als vooren, door denzelven.

44 Een dito Landſchap, geteekent als vooren, naar *Pouſſin*, door J. *Moucheron.*

45 Twee dito, geteekent als vooren, door J. *Moucheroa.*

46 Twee dito Landſchappen, op blaauw papier, met zwart kyt en wit geteekent, door *Bouduin* en *Wandelaar.*

47 Twee geſtoffeerde Landſchappen met Roet, door *P. Piera.*

48 Twee dito dito, met zwart Kryt, door J. *Pillement.*

49 Vier Landſchappen, verbeeldende de Saizoenen, Elementen en de deelen van den dag, met Ooſtind. Inkt gewasſchen, door *H. Potboven.*

50 Vier Teekeningen, zynde de Saizoenen, behandelt in de manier als de voorgaande, door denzelven.

51 Twee Landſchapjes, met zwart Kryt en gewasſchen, door J. *Schutz.*

52 De vier Getyden des Jaars, uitvoerig met de pen, Roet en Ooſtind. Iukt geteekent, door *L. Overbeek.*

KUNSTBOEK. D.

Zynde een roode Maroquine Band, met goude Stempels, Inboudende Capitaale Ongecouleurde Teekeningen, *alle door beroemde Nederlandſche MEESTERS.*

No. D

1 Een Riviergezicht, aan welkers Boord, op den voorgrond een Herder met eenig Vee geplaatſt is: aan-

No.

aan de andere zyde der Rivier ziet men een oud Gebouw, gedeeltelyk op boogen rustende: het Landschap is ryklyk gestoffeerd, in 't Water zyn verscheide Vaartuigen, als meede een Pont met Beesten; uitvoerig en fraay met de pen en Oostind. Inkt geteekend, door *N. Berchem.*

2 Een ander dito, verbeeldende het belaaden van een Pont met Vee, aan de overzyde van het Water ziet men een Italiaansch vervallen Gebouwen Bergachtig Laudschap; alles uitmuntend geteekend als de voorgaande, door denzelven.

3 Een fraay Hofgezicht, verbeeldende de Lente, uitvoerig met zwart Kryt en Oostind. Inkt geteekend, door *D. Dalens, den Ouden.*

4 Een ruim Veldgezicht, gestoffeerd met een Hooiwagen en eenige Landlieden, verbeeldende de Zomer; geteekend als de voorgaande, door denzelven.

5 Een aangenaam Land en Riviergezicht, met Wynbergen in 't verschiet, en gestoffeerd met Arbeiders in den Wyn-Oogst, verbeeldende de Herfst; geteekend als de voorgaande, door denzelven.

6 Een Heuvelachtig Landschap, gestoffeerd met een Houthakker en een Ezel die met Hout belaaden werd: in 't verschiet ziet men op het Ys verscheiden Sleeden en Kolvers; verbeeldende de Winter, geteekend als de voorgaande, door denzelven.

7 Een Landschap met Geboomte, Gebouwen en Watermolens aan een Watertje; krachtig met zwart Kryt en Oostind. Inkt geteekend, door *Jacob Ruisdaal.*

8 Twee stuks Teekeningetjes op één Blad, zynde een Winter en een Zomergezicht, uitvoerig en

 fraay

No. D

fraay met Roet gewasſchn, door *A. van Everdingen.*

9 Een ſtil Watertje, waar in een Oorlogſchip op zyde gehaald is en gekalfaterd word. by een vrolyk opgaande Zon, met de Pen en Ooſtind. Inkt fiks behandeld, door *L. Bakbuizen.*

10 Een Italiaanſch Bergachtig Landſchap, op den voorgrond eenig ſtaande en leggende Schaapjes met eenige Beeldjes; uitvoerig met Ooſtind. Inkt gewasſchen, door J. *van der Meer, den jongen.*

11 Een Maaneſchyn, verbeeldende een woelend Water met zeilende Vaartuigen en een Visſchers Pinkje; natuurlyk en krachtig met de Pen en Ooſtind. Inkt geteekend, naar *L. Bakbuizen*, door *R. Vinkeles.*

12 Een Morgenſtond met een opgaande Zon, zynde het kabbelend Water met zeilende Vaartuigen geſtoffeerd: op de voorgrond of het Strand ſtaat een Visſcher; alles wonderbaarlyk, natuurlyk, fraay en krachtig eeven als de voorgaande behandeld, meede naar *L. Bakbuizen*, door denzelven.

13 Een ruime Markt met een Kerk en Klooſter, rykelyk geſtoffeerd met Geeſtelyken en andere Perſoonen; uitmuntend van licht en bruin, met Roet en Ooſtind. Inkt geteekend, naar het Schildery van J. *van der Heiden*, door Denzelven.

14 Een Italiaanſch Paleis op een uitgeſtrekt Plein, verder fraay geſtoffeerd met Beelden en Beeſten; geteekend als de voorgaande, naar het Schildery van J. *van der Heiden*, door Denzelven.

15 Een natuurlyk en aangenaam Wintergezicht, zynde het Ys geſtoffeerd met Schaatſenryders; uitvoerig met Ooſtind. Inkt en de Pen geteekend, naar

No. D

naar het Schildery van *A. van de Velde*, door J. M. *Kok.*

16 Een ſtil Water, zynde een Maaneſchyn, geſtoffeerd met zeilende Scheepen; uitvoerig en fraay geteekend met de Pen en Ooſtind. Inkt, naar het Schildery van *Soutman*, door J. M. *Kok.*

17 Het Commies-Huis by de Haarlemmer Sluis, op het Y, zynde een Wintergezicht, uitvoerig geteekend en gewaſſchen met Roet. door J. *Goll.*

18 Een Strand- en Zeegezicht, zynde het Strand geſtoffeerd met een Rytuig, wandelende Beeldjes en Viſſchers, en het Water met allerlei ſoort van Vaartuigen; Meeſterlyk met de Pen geteekend en met Roet en Ooſtind. Inkt gewaſſchen, door A. *Stork.*

19 Een Hofgezicht met prachtige Gebouwen en fraaije ſtoffagie; fiks met de Pen en Ooſtind. Inkt, door J. *Mouçberon.*

20 Een Arkadiſch Landſchap, waar in eenige Beelden een Graftombe beſchouwen, benevens een Herder by eenige Schaapen; krachtig met de Pen geteekend en met roet gewaſſchen, door J. *Grandjean.*

21 Een Heuvelachtig Landſchap, op den voorgrond ſtaat een Osje en een Schaapje in het Water, aan de Boord van het zelve zit een Vrouwtje haar Voeten te waſſchen, nevens haar een ſpinnend Herderinnetje, en voords eenig liggend en ſtaand Vee; in 't verſchiet hoog Gebergte; alles zeer uitvoerig en fraay met de Pen geteekend, en gewaſſchen met Roet en Ooſtind. Inkt, door J. *Cats.*

22 Een dito Landſchap met een vallend Water, waar by eenig ſtaand en leggend Vee geplaatſt is, en een Vrouwtje draagende een Melk Emmer: ne-

vens

No. D

vens haar zit een ander Vrouwtje, beezig zynde een Geit te melken: aan de andere zyde van het Water vertoont zich meede fraaije ſtoffagie; zynde deeze Teekening geteekend ale de voorgaande door denzelven.

23 Een dito Landſchap met een Herder die eenig Vee dryft, wat verder een Groepje van leggende Osſen en Schaapen; meede geteekend als de voorgaande, door denzelven.

24 Het Kaſteel Madrid, in het Boſch van Bologne, buiten Parys, naar het leeven, met de Pen en Ooſtind. Inkt, door *R. Vinkeles.*

25 De Plaats St. Honoré te Parys, naar het leeven, als de voorgaande geteekend, door denzelven.

26 Een fraay Wintergezicht, ryk geſtoffeerd met de Pen en Roet geteekend, door *H. Meyer.*

27 Een dito Zomergezicht, geeſtig en uitvoerig als de voorgaande geteekend, door denzelven.

28 Twee Zomergezichtjes, uitvoerig en fraay geteekend en met Roet gewaſſchen, door J. *Cats.*

29 Twee Landſchapjes, zynde een Zomer en een Wintergezicht, als de voorige, door denzelven.

30 Twee dito, verbeeldende de Herfſt en de Zomer, geteekend als de voorige, door denzelven.

31 Twee Arkadiſche Landſchappen, geeſtig met de Pen, door J. *van Huiſum.*

32 Een Landſchap met een vervallen Boeren Huis, het Weer vertoont zich zeer Storm- en Regenachtig; natuurlyk en fraay geteekend met Ooſt. Inkt, door *P. Molyn.*

33 Een Rivier- en Landgezicht, geſtoffeerd met Rei-

zi-

No. D

zigers, Meesterlyk op blaauw Papier geteekeud, door J. *Asselyn.*

34 Een Arkadisch Landschap, fraay gestoffeerd met Beelden en Beesten, in 't verschiet een Rivier en prachtige Gebouwen; met de Pen en Oostind. Inkt, in de manier van *I. Moucheron*, door *R. Vinkeles.*

35 Twee stuks dito Landschappen, uitmuntend van Ordonnantie en ryk van Stoffagie, met de Pen en Oostind. Inkt geteekend, in de manier als de voorige, door J. *Grandjean.*

36 Een hevige Schermutseling, tusschen een menigte Voetvolk en Ruitery, welke laatste door een Rivier met spoed aanrukken: alles is vol vuurs en beweeging, en natuurlyk schoon uitgedrukt; zynde met de Pen en Oostind. Ink. geteekend, door *D. Langendyk.*

37 Een scherp Gevecht tusschen Ruiters in 't staande Koorn, in alles behandeld als de voorgaande, door denzelven.

38 Een vervallen Italiaansch Gebouw, waar by eenige Ossen en Schaapen met een rustende Herder; krachtig en uitvoerig met Oostind. Inkt geteedend, door *W. Romeyn.*

39 Een Capitaal Landschap, zynde een Gezicht van het Kasteel te Buuren, met rood Kryt gewasschen, door *G. van Rossum.*

40 Een Bergachtig Landschap, met eenige Ruiters en Jachthonden; uitvoerig geteekend en gewasschen met Oostind. Inkt, door *D. Maas.*

41 Een stil Water met zeilende Vaartuigen; fiks geteekend, door J. *Greenwood.*

No. D

42 Haarlem van Penningsveer te zien, aan 't Spaaren, geteekend door *Claas Jansz. Visser.*

43 Een Wintergezicht voor den Briel, met Oostind. Inkt geteekend, door *H. Dubbels.*

44 Een Rotsachtig Landschap, met de Pen en Oost. Inkt, door J. *Hackaart.*

45 Twee uitheemsche Landschappen, met de Rietpen geteekend, door J. *Esselens.*

46 Twee dito Landschappen, fiks met de Pen en Oostind. Inkt., door *Th. Willekens,*

47 Het oude Stadhuis en St Elisabeths Gasthuis te Amsterdam, uitvoerig geteekend, door *A. de Haan.*

48 Een Gezicht op Amersfoort van den Galgenbrug, met Oostind. Inkt, door denzelven.

49 Gezicht van 't hooge Duin, achter de Kleeverlaan op het Dorp Bloemendaal; met Oostind. Inkt, door *H. Spilman.*

50 Dito Gezicht, achter Brederode, op de Stad Haarlem en de omleggende Landeryen en Bleekeryen: geteekend als de voorige, door denzelven.

51 Twee fraaije en uitvoerige Teekeningen, zynde Gezichten op den Briel, aan de Land- en Waterzyde, met Oostind. Inkt, door *C. Pronk.*

52 Een Gezicht op Brouwershaven, geteekend als de voorgaande; door denzelven.

53 Twee stuks, zynde Gezichten aan de Nieuwe Kolk buiten Haarlem, en aan 't Noorder Spaaren; geteekend als boven, door *H. Spilman.*

54 Twee Gezichten van de Hofsteede den Heiligen

Berg,

No. D

Berg, buiten Amersfoort, geteekend met Ooſtind. Inkt, door *C. Pronk.*

55 Twee Arkadiſche Landſchapjes, uitvoerig met Potloot geteekend, door *H. Meyer.*

56 Twee ſtuks Landſchapjes, zynde een Winter en Zomer: met de Pen en Roet, door denzelven.

57 Twee ſtuks, zynde een ſtil en een woelend Water, uitvoerig met Ooſtind. Inkt, door *C. de Grient.*

58 Twee dito, dito, geteekend als de voorgaande; door *H. Potboven.*

59 Vier ſtuks Landſchappen, zynde de vier deelen van den Dag; uitvoerig met Ooſtind. Inkt, door *G. van Rosſum.*

60 Twee ſtuks Gezichten te Tivoli, naar ſchetſen van J. *Grandjean*, Meeſterlyk met de Pen geteekend en gewaſſchen door *D. Verſteeg.*

61 Twee Teekeningen, zynde een ſtil en woelend Water; uitvoerig met Ooſtind. Inkt, door *W. Vitringa.*

62 Twee dito, meede een ſtil en woelend Watertje; fiks en fraay geteekend met de Pen en Ooſtind. Inkt, door *H. Kobel.*

63 Twee fraaije geſtoffeerde Landſchapjes, met de Pen en Ooſtind. Inkt, door J. *Cats.*

64 Twee dito, dito, uitvoerig met Ooſtind. Inkt, door *C. Buys.*

65 Twee Watergezichtjes, met Ooſtind. Inkt, door J. *van Os.*

66 Een prachtige Tempel van binnen, fiks met de Pen en gewaſſchen, door *G. Rademaker.*

No.

67 Twee Gezichten van de Molen de Hooiberg, naar het leeven. geestig en fraay met de Pen geteekend, door *R. Vinkeles.*

68 Twee Vechtgezichten by Breukelen en Maarsſen, met de Pen en Roet, door *H. Spilman.*

69 Twee Gezichten naar het leeven, Abcoude en Aardlanderveen, met Ooſtind. Inkt, door *C. Pronk.*

70 Een Bergachtig Landſchap, met Ooſtind. Inkt, door *D. Maas.*

71 Een geſtoffeerd Landſchap, met Ooſtind. Inkt, door *Ruisdaal* en *Glauber.*

72 Een Gezicht op de Stad Lions, dun en uitvoerig geteekend, door J. *de Heus.*

73 Twee Arkadiſche Landſchappen, met Ooſtind. Inkt, door *Hugaart.*

74 Een Watergezicht, met de Pen en Roet: door J. *Rood.*

75 De Abtdy op den Elterenberg, fraay gewaſſchen, door R. *Vinkeles.*

76 Gezicht van het Eiland Wieringen, naar het leven geteekend, door *H. Kobell.*

77 Een geſtoffeerd Landſchap, met Ooſtind. Inkt, door *S. de Vlieger.*

78 Een Landſchap by Tivoli, met den Pen en Roet, door den Italiaanſchen *Hackert.*

79 Een Bergachtig Landſchap, met de Pen, door J. *Esſelens.*

80 Twee ſtuks Landſchappen, met de Pen en rood Kryt, door J. *Glauber.*

No. D

81 Twee Arkadifche Landfchappen, met Rood Kryt, door *A. Meyering.*

82 Twee dito, dito, in de manier van de voorgaande, door denzelven.

KUNSTBOEK E.

Zynde een roode Maroquine Band, met gouden Stempels, Inboudende Capitaale fraaije Gecouleurde Teekeningen; *alle door beroemde Nederlandfcbe MEESTERS.*

No. E

1 In een Landfchap, by de Stam van een Boom, leggen op den voorgrond verfcheiden foorten van aangenaame Vrugten, als Perfiken, een tros blaauwe Druiven, opengefneeden Canteloupen, Pruimen, Moerbefien, Hafelnooten en Appelen, aan een derzelven zit een Muisje te knaagen en hooger op een Takje, zit een Koolmeesje en een Kapelletje: alles verciert met verfcheide Blaaden; deeze uitmuntende Teekening is verwonderlyk los en bevallig gefchikt, en alleruitvoerigft met Sapverwen op Perkament behandeld, door *H. Hengftenburg*, en is een der fraayfte van deezen onnavolgbaaren Meefter.

2 Een Capitaale Ordonnantie, verbeeldende op een Marmeren Tafel een cierlyke gewerkte Pot, gevuld met een meenigte foorten van keurige Bloemen, als roode en witte Roozen, blaauwe en witte Hyacinten, Auriculaas, Iriasfen, Tulpen en andere fraaije Bloemen, waar op Capelletjes en andere Infecten aazen; alles is los en met de natuur overeenkomende behandeld, en uitvoerig met Sapverwen geteekend, door *W. Hendriks.*

3 Deeze fraaije Teekening, verbeeld op een Marmeren Tafel een gevlogten Bennetje, gevuld met verfcheide fmaakelyke Vrugten, als Druiven, Perfiken en Pruimen, waar op eenige Infecten aazen:

No. E

verders ziet men eenige Bloemen, een roode Haanekam en Pasſiebloem: op de de Tafel ter zyde vertoonen zig twee doode Vogeltjes en een tros blaauwe Druiven; alls is meede natuurlyk en uitvoerig met Sapverwen als de vorige behandeld, door *W. Hendriks*, zynde een gepaſte wederga.

4 Op een gekleurde Marmeren Tafel ſtaat een Fles, waar in geplaatſt zyn een meenigte fraaije Bloemen, als roode en witte Roozen, Anémiaas, Tulpen, Hyacinten, Camperfoelie en diverſche anderen, waar by een Kapelletje en andere Inſecten; zeer bevallig geſchakeert, natuurlyk en uitvoerig met Sapverwen geteekend, door *O. Wynen.*

5 In een Landſchap ziet men op den voorgrond verſcheide ſmaakelyke Vruchten, als blaauwe en witte Druiven, Granaat-Apoel, Perſiken, Pruimen, Turkſe Tarw en andere Fruit, beneevens eenige Bloemen en Bladeren, waar op een Kapel en andere Inſecten aazen: ter linkerzyde legt een Vogelnestje met Eijeren, waar by een Haagedisje; meede als de vorige uitvoerig met dito behandeld, door denzelven, zynde een wederga.

6 Deeze Capitaale Ordonnantie verbeeld de Winter. By een ſteenen Brug aan een Boeren Dorp, met Kerk en Wooningen: langs een bevroozen Rivier ziet men Landlieden en Vrachtſleeden, een Zoetelaars Tent en verſcheide Boertjes die zig met Schaatſeryden vermaaken: in 't verſchiet een Stadgezicht; zeer natuurlyk, konſtig en Meeſterlyk met Sapverwen geteekend, door D. J. *van der Laan.*

7 Een dito, verbeeldende de Lente, dezelve vertoont een aangenaam Heuvelachtig Landzicht, ter linkerzyde op den voorgrond gaat een Landman en een Jongeling, naaſt een Vrouw op een Ezel rydende: ter rechterzyde by een Boeren Wooning en Geboomte, ziet men een Boer het Land be-

No. E

beploegen, waar by eenige Kinderen die zig vermaaken: verder een bevallig verschiet, fraay en zonachtig met dito behandeld, door denzelven.

8 Een dito, verbeeldende de Zomer. In een Dorpgezicht met Boeren Wooningen en Schuur, by een stil Water, ziet men op den voorgrond een Huisman een Praam met Hooy voorttrekken, en eenige Jongelingen die zig baden: verder een Koorn-Akker by een Molen, waar in verscheide Lieden werken; warm en uitvoerig met dito behandeld, door denzelven.

9 Een dito verbeeldende de Herst. By een Boeren Wooning en Geboomte ziet men eenige Kinderen bezig Appelen te plukken, ter zyde staat een Huisman en eene Vrouw een Varken op de Leer hangende te beschouwen, op den voorgrond een Arbeider met een Mand Vruchten, verder een Varkenhoeder en Landlieden die een Schuit met Appelen laaden, het verschiet vertoont een Dorpkerk en wooningen, in alles als de voorgaande, uitvoerig en fraay behandeld, door denzelven.

10 Gezicht van de Tuin aan de Molen de Hooyberg, geleegen in 't Bolwerk Slooter Meer, binnen Amsterdam, ziende van de Vyver naar de Fontein en Huizing, gestoffeert met verscheide Heeren en Dames zig vermaakende, Meesterlyk fraay met de Pen en dun met Sapverwen behandeld, door *R. Vinkeles*.

11 Een dito, ziende van de Huizing naar de Molen, meede als de voorgaande met verschillende Stoffagie, zonachtig en natuurlyk behandeld, door denzelven, zynde de weêrga.

12 Deeze Capitaale Ordonnantie ryk gestoffeerd, verbeeld in een Arkadisch Landschap met veel geboomte, by den Tempel en het Standbeeld van Bachus, een menigte vrolyke Mans en Vrouwen,

No. E

wen, zig ieder op dit Feest vermaakende, zeer konstig, fraay en bevallig met de Pen en Sapverwen geteekent, door J. *Grand Jean.*

13 Een dito dito, verbeeldende het Feest van Saturnus. In een dor Bergachtig Landschap, ziet men zyn Standbeeld, en de Offerhande die door verscheide Lieden daar aan verrigt word, verder op een aloude Zeetel, waar voor een groot Vuur brandende is, zit een Vorst die gekroont werd, verzelt van een op de Fluit speelende en andere dansende Persoonen, alles word door het vuur, zeer natuurlyk en krachtig verlicht en is met dito als de voorige behandeld, door denzelven.

14 In een aangenaam Lommerryk Landschap vertoont zig het Feest van Flora, voor wier Standbeeld, 't welk door verscheide Vrouwen met Bloemen versiert werd, een Priesteres voor een Altaar offert, onder het Muziek van Fluiten en Snaarenspel, verder een meenigte die Korven met Bloemen draagen, terwyl andere Kransen vlechten en zig vermaaken, meede als de voorige, zonachtig en bevallig met dito behandeld, door denzelven.

15 In een bevallig Boomryk Landschap met graangewas, verbeeld men de Plechtigheid by het Feest van Ceres, op den voorgrond ziet men een versierd Hoornbeest en Varken, verzeld van den Offeraar, en zyne bediendens met gouden Vaazen en ander Offer-Gereedschap; werdende voorgegaan, door een dansende Vrouw met een brandende Fakkel in de Hand, ter andere zyde staat een steenen Groep, de Schaaking van Proserpina verbeeldende, in 't verschiet ziet men een prachtige Tempel, waar in het Standbeeld en verscheide Lieden die Offeren; alles is als de voorgaande fraay en kragtig met dito behandeld, door denzelven.

16 Een natuurlyk fraay Stadgezigt te Delft, ziende op

No.

op de Rotterdamſche en Schiedamſche Poorten, geſtoffeert met verſcheide Beeldjes, Vaartuigen en verder Bywerk, zonachtig bevallig met dito behandeld, door *R. Vinkeles.*

17 Een aangenaam Italiaanſch Tuingezicht, aan de Vyver by een Fontein, by groene Haagen en Geboomte, verſiert met een prachtige Salon en verſcheiden Standbeelden, zonachtig en fraay met de Pen en Sapverwen geteekent, door J. *Moucheron.*

18 Een dito dito, in het zelven ziet men een treffelyk Fontein, in 't verſchiet open gaanderyen en geboomte, in alles als de voorige, zonachtig en uitvoerig met dito geteekent, door denzelven.

19 Gezicht naar de Watermolen, in Wieldregt buyten Dordrecht, zonachtig en uitvoerig met Sapverwen geteekent, door *A. Schouwman.*

20 De Leydſche Poort te Amſterdam, van onder het Bosje naar de Stad te zien, Meeſterlyk en zonachtig met de Pen en dun met dito behandeld, door *R. Vinkeles.*

21 De Vergaaderzaal, op 't Huis van Prins Maurits in s'Haage, waar in verbeeld, de Voorleezing der Pſalmen, voor de Heeren tot die Commiſſie benoemt, beneevens verſcheide Aanſchouwers, fraay met de Pen en dito behandeld, door denzelven, beneevens het Prentje, proefdruk.

22 In een Duinachtig Landſchap met Geboomte, ziet men op de voorgrond twee Jaagers met Honden, verders een Varkendryver, ongemeen uitvoerig en bevallig met Sapverwen geteekent, door J. *Cats.*

23 Een Heuvelachtig Land en Watergezicht, op de voorgrond geſtoffeerd met een Boerin die een

No. E

Koe melkt en een Huisman die een kopere Emmer vult, verzelt van eenig grazend en rustend Vee, verders by geboomte, een oud Slot, waar by een ploegende Landman, als de vorige met dito behandeld en verwonderlyk uitvoerig en zonachtig geteekent, door denzelven.

24 Twee stuks fraaye gestoffeerde Landschapjes, met Wooningen, een Molen, Schaatseryders en arbeidende Landlieden, geestig en uitvoerig met de Pen en Sapverwen, door *H. Meyer*, verbeeldende de Maanden January en February.

25 Twee dito met verschillende Stoffagien, als ploegende en rustende Arbeiders en anderen vervoerende eenig Vee in een Pont, fraay met dito behandeld, door denzelven, zynde de Maanden Maart en April.

26 Twee dito dito, met een Boeren Kermis op een Dorp; en eenige Veehoeders met Schaapen beide natuurlyk en bevallig met dito behandeld, door denzelven, zynde de Maanden May en Juny.

27 Twee dito dito, de eene met een gelaaden Hooy-Schuit en Scheepen en verscheide Arbeiders by een Rivier: de andere met Koornland en diverssche Graanwerkers, Molens en Gebouwen, natuurlyk met dito behandeld, door denzelven, zynde de Maanden July en Augustus.

28 Twee dito, dito, verbeeldende daar de Vruchten ingezameld en Scheep gebragt worden, en den Wyn-Oogst, waar in verscheide Arbeiders, zonachtig en bevallig met dito geteekend, zynde de Maanden September en October.

29 Twee dito, dito, zynde de eene een Dorpzicht, met verscheide Wooningen, waar in de Slagttyd en Varken-handel verbeeld word: en de andere een besneeuwt Dorpgezicht en Molen, gestoffeerd

met

met gaande en andere Lieden, met Paard, Wagen en Ysfleeden, met dito als de voorgeande door denzelven, zynde de Maanden November en December.

30 Twee fraaije natuurlyke Landfchappen, verbeeldende een aangenaame Lente, en een befneeuwt Wintergezicht, geftoffeerd met Landlieden, met Vee en andere, die zig op het Ys vermaaken; Meefterlyk met de Pen en Sapverwen behandeld door *H. Numan.*

31 Twee dito, verbeeldende een warme Zomertyd en een vruchtbaare Herfst, beide geftoffeerd met arbeidende Lieden; zonachtig en fraay met dito behandeld, door denzelven.

32 Twee ftuks geftoffeerde Landfchapjes op één blad, waar in Landlieden met Vee, met Sapverwen behandeld, door J. *van der Meer, de Jonge.*

33 Een Wintergezicht, op een bevroozen Rivier by een Dorp met eenige Lieden die zig vermaaken; natuurlyk met dito behandeld, door J. *v. Borsfum*

34 Twee ftuks Italiaanfche Landfchappen, met verfcheide Rnwienen van Gebouwen, geftoffeerd met Veehoeders en verder bywerk, zonachtig en uitvoerig met Sapverwen geteekend, door J. G. *Munts*

35 Twee ftuks bevallige geftoffeerde Landgezichten by 's Haage, waar in diverfche Landlieden en Vee, Meefterlyk fiks met de Pen en Sapverwen behandeld, door *la Fargue.*

36 Twee dito Italaanfche Bergachtige dito, met Geboomte en verfchillende Stoffagie; natuurlyk met dito behandeld, door de *Oude Liender.*

37 Een bevallig Arkadifch Hofgezicht, met Gebouwen en Geboomte by een Vyver, waar in een

No. E

Schuit met eenige Lieden, op de voorgrond eenige ruſtende Perſoonen, Meeſterlyk fiks met de Pen en dun met Sapverwen, door J. *Moucherou*

38 Een dito, dito, verbeeldende aan een Zeehaven, verſcheide treffelyke Gebouwen, Geboomte, Vaartuigen en diverſche Beeldjes, fraay en fiks met dito behandeld, door denzelven.

39 Tweé ſtuks Italiaanſche Landſchappen, met Ruwienen, Gebouwen en Veehoeders geſtoffeerd; fiks met zwart Kryt en dun gekleurd, door *H. Verſtraten.*

40 Twee dito, vebeeldende een Weg met Boeren Wooningen, aan ſtille Waters, geſtoffeerd met Huislieden met hun Vee, Wagens en Paarden; natuurlyk met de Pen en ſapverwen geteekend, door J. *K. la Fargue.*

41 Een gedeelte van een Stadgezicht met Wooningen by een Fontein, geſtoffeerd met verſcheide Lieden; natuurlyk en fiks met de Pen en dun gekleurd, door *N. Domer.*

42 Een Land en Riviergezicht, met Vaartuigen en Boeren Wooningen geſtoffeerd; met de Pen en dito behandeld, door *A. Averkamp.*

43 Een Bergachtig Brabands Landſchap, waar in verbeeld zyn verſcheide Graanlanden en Hooywerkers; alles fiks met de Pen en dun gekleurd, door *Breugel.*

44 Een Noords Landſchap, met groene Boomen, Hutten en Watervallen, geſtoffeerd met Veehoeders en Schaapen; krachtig met Sapverwen behandeld, naar 't Schildery van *A. van Everdingen.*

45 Twee ſtuks Landgezichten, verbeeldende Campementen, ryk geſtoffeerd met Krygslieden te Voet

No. E

Voet en te Paard, waar by Vrouwen en Kinderen; uitvoerig en natuurlyk met Waterverf behandeld, op Perkament, door *Agricola*,

46 Twee dito aangenaame Boomryke Landschappen, waar in reizende Huislieden met Vee; zonachtig en uitvoerig met dito behandeld, door denzelven

47 Twee stuks bevallige Land- en Watergezichten, met verscheide Stoffagie; uitvoerig en zeer natuurlyk fraay met Sapverwen geteekend, door *A. Schouman*.

48 Twee dito, dito, verbeeldende het eene een gedeelte van een Houtvlot op de Merwe, en het andere een Gezicht te Dordrecht; beide als de voorige met dito behandeld, door denzelven.

49 Een Arkadisch Boomryk Landschap, men ziet op den voorgrond by een Anticque Fontein, een Vrouwtje met een Waterkruik en een rustend Man, verder Grafsteeden en en andere Gedenkteekens; Meesterlyk fraay met de Pen en Sapverwen behandeld, door *D. Versteeg*.

50 Twee stuks dito. in rond Formaat, verbeeldende het eene een Offerhande aan het Standbeeld van Diana, en het andere badende Nimphen by een Waterval, die door Jongelingen bespied worden; zeer natuurlyk en Meesterlyk fraay met de Pen en Sapverwen geteekend, door J. *Tersteeg*.

51 Twee stuks bevallige Boschachtige Landschappen, met gaande en rustende Reizigers, alles zonachtig en fraay met de natuur overeenkomende behandeld, met dito, door *D. du Pré*.

52 Een Italiaansch Landschap met Geboomte, aan een steenen Brug en Fontein, by een Riviertje zit een Hengelaar: verder een gaande Vrouw en Kinderen: geestig en natuurlyk met de Pen en dito behandeld, als door J. *C. Munts*.

No. E

53 Twee ſtuks fraaije geſtoffeerde Landſchapies, verbeeldende een Zomer en een Wintergezicht, zeer uitvoerig en zonachtig met Sapverwen geteekend, door *P. van Liender*.

54 Twee dito, dito, zynde als de voorgaande, een Zomer en een Wintergezicht, beide met verſchillende Stoffagie, en niet minder uitvoerig als de voorige, met dito behandeld, door denzelven.

55 Twee dito, verbeeldende ſtille Watertjes, geſtoffeerd met verſcheide zeilende en dryvende Scheepen, Schuiten en andere Vaartuigen, helder, zonachtig en bevallig met Sapverwen behandeld; door J. *Janſon*.

56 Gezicht te Muyderberg, naar de Kerk ziende; Meeſterlyk, fiks en natuurlyk met de Pen en dun met Sapverwen behandeld, door *R. Vinkeles*.

57 Gezicht naar eenige Boeren Wooningen, fiks met de Pen en dito behandeld, door J. *v. Borsſum*.

58 Vier ſtuks verbeelden de vier getyden des Jaars, ieder geſtoffeert met byzondere voorwerpen de de zaiſoenen eygen, Meeſterlyk met de Pen en Sapverwen geteekent, door *R. Vinkeles*, beneevens de Prentjes, proefdruk.

59 In een aangenaame Weide met eenig geboomte, ziet men op den voorgrond een witte ruſtende Koe, waar by een Bokje, zeer uitvoerig en fraay met Waterverf geſchilderd, door *F. Xavery*.

60 Een Arkadiſch Hofgezicht met Geboomte by een Vyver, Meeſterlyk met de Pen en dun gecouleurt, door de *oude Liender*.

61 Een ſterk woelend Water, geſtoffeerd met verſcheide zeilende Scheepen, zeer natuurlyk en krachtig met Sapverwen behandeld, door *T. H. Jelgersma*.

No. 62

No. E

62 Gezicht naar de Mariekerk te Utrecht, met de Pen en dun gecouleurd, door *A. Rademaker.*

63 Twee ſtuks, fraaye bevallige Landſchapjes, met Geboomte, Gebouwen en verſcheide Huislieden, zonachtig en uitvoerig met Sapverwen geteekent, door J. *H. Munts.*

64 In een Landſchap met Ruwienen van een groot Gebouw, ziet men op den voorgrond in een Waterbeekje een zwemmend Eend, verders een Paauw en een Kalkoen op een Steen ruſtende, verders ander Gevogelte, bevallig en Meeſterlyk fraay met dito behandeld, door *A. Schouwman.*

65 Twee ſtuks aangenaame Land en Watergezichten, met verſchillende Wooningen en Geboomte, geſtoffeert met verſcheide Beeldjes, natuurlyk met de Pen en Sapverwen behandeld, door *H. Tavenier.*

66 Twee dito, natuurlyke Heuvelachtige Boſchgezichten, geſtoffeert met Veehoeders en Schaapen en andere Reizigers, zonachtig en uitvoerig met Sapverwen geteekent, door *P. Piera.*

67 Twee dito, een Zomer en Winter, verbeeldende een Gezicht te Spaarwoude met verſcheide Landlieden en Beeſten en het ander een Gezicht buiten Haarlem, aan de Lydſche Vaart, met Lieden die zig op 't Ys vermaken, fiks met de Pen en dun gecoleurd, door *C. van Noorde.*

68 Vier ſtuks, bevallige Landſchappen, verbeeldende de vier Jaargetyden, ieder geeſtig geſtoffeert, naar de tyd der zaiſoenen, fiks en Meeſterlyk met de Pen en dun gekouleurd, door *H. Potboven.*

69 Twee dito, Heuvelachtige Land en Watergezichten, geſtoffeert met eenige Viſchers en Reizigers,

gers, bevallig met Sapverwen behandeld, door een goed Meester.

70 Twee dito Land en Watergezichten, gestoffeert met eenig Lieden, Geboomte, Gebouwen en Reizigers, fiks met de Pen en dun gekouleurd, door J. *Harstols*.

71 Twee dito, Italiaansche Bergachtige Landschappen, gestoffeert met eenige Ruwienen en Beeldjes, op papier, uitvoerig met Olyverf geschilderd, door C. *Poelenburg*.

72 Twee dito, verbeeldende het eene een aangenaam Bergachtig Landschap met Geboomte en een Waterval, ter zyde ziet men Veehoeders met Schaapen en een bevallig verschiet, de weerga verbeeld een woelend Water met zeilende Scheepen by een Bergachtig Strandgezicht, beide zeer uitvoerig met Waterverf op Parkament geschilderd, door *Agricola*.

73 Twee dito, woelende Waters met zeilende Oorlog en andere Scheepen en Jachten, natuurlyk en uitvoerig met dito als de voorgaande behandeld, door denzelven.

74 Twee stuks, Modellen met Olyverf op papier geschilderd, verbeeldende Arkadische Landschappen met verscheide Stoffagie, door *N. van Blommen*, na *G. Poussin*.

75 Twee stuks, Vogels, een Strandlooper en een Rystvogel, uitvoerig met Sapverwen behandeld, door *P. Holstyn*.

76 Twee dito, een Riet en een witte Musch, met dito behandeld, door denzelven.

77 Twee dito, een wyfjes Goudvink en een ander; met dito geteekent, door denzelven.

KUNST-

KUNSTBOEK. F.

Zynde een roode Maroquine Band, met goude Stempels, Inboudende Capitaale Ongecouleurde Teekeningen, *alle door beroemde Nederlandsche MEESTERS.*

No. F

1 Een Heuvelachtig Landschap, waar in twee staande Paarden, nevens dezelve staat een Stalknegt met Bit en Toom in de hand, gereed om de Paarden op te haalen: deeze alleszins uitmuntende Teekening, is kloek en Meesterachtig met zwart Kryt geteekend en met Oostind. Inkt opwasschen, door *Philip Wouwerman.*

2 Een Bergachtig Landschap, ter linderzyde eenig Kreupelbosch, en op den voorgrond een Watertje waar door eenige Osfen gedreeven worden; zeer fraay en fiks met zwart Kryt en Oostind. Inkt geteekend, door *N. Bechem.*

3 Een dito Landschap, gestoffeerd met eenige Herders by hun Vee, geteekend als de voorgaande, door denzelven.

4 Een Gezicht van het Oostind. Comp. Buitenhuis en de Scheeps Timmerwerf; het Water op den voorgrond is gestoffeerd met zeil en Roeijachten en andere Vaartuigen, zeer uitvoerig en fraai geteekent met de Pen en Oostind. Inkt, door *L. Bakhuysen.*

5 Een Gezicht van de Lands Werf, alwaar een Schip afloopt, en voords ryk gestoffeerd met Scheepen, zynde geteekend in de manier van de voorde, door denzelven.

6 Een Landschap, waar in een Herder eenige Schaapen en Bokken voor zich heen dryft; fraay met de Pen en Oostind. Inkt, op Perkament geteekend, door J. *van der Does.*

7 Een Herder te Paard, waar by eenig Vee in een

K be-

No. F
bevallig Landfchap, fiks en fraay gewaffchen met Ooftind. Inkt, door *A. van de Velde.*

8 Een geftoffeerd Bergachtig Landfchap, zeer fiks en zonachtig met de Pen en Ooftind. Inkt door J. *Hackaert.*

9 Een dito Landfchap, niet minder fraay en geteekent als de voorgaande, door denzelven.

10 Een Landfchap geftoffeerd met Gebouwen en Beelden, meefterlyk met zwart Kryt en Ooftind. Inkt, door *H. Nauwinks.*

11 Een ftil Water, zynde een Gezicht van 't Y op de Stad Amfterdam; het Water is ryk geftoffeerd met veelerlei zeilende Scheepen en andere Vaartuigen, uitmuntend met Ooftind. Inkt, geteekend, naar het Schildery van *W. van de Velde.* door *C. Pronk.*

12 Een woelend Water, zynde een Gezicht van de Maas op de ftad Rotterdam; geftoffeerd met een roeijende Boot, zeilende Jachten en andere Vaartuigen; niet minder en in dezelve manier geteekend als de voorgaande; door denzelven.

13 Een aangenaam Landfchap van een Rivier doorfneden, geftoffeerd met Beelden en Beeften, en in 't verfchiet vertoont zich hoog Gebergte; uitvoerig met zwart Kryt en Ooftind. Inkt door J. *van der Meer den jongen.*

14 Een dito; zynde een weerga van de voorgaande, door denzelven.

15 Een Landfchap, met hoog Geboomte, geftoffeerd met een ruftende Herder en eenig Vee, uitvoerig met Roet gewasfchen door denzelven.

16 Een Gezicht te Tivoli met de Waterval; op den voor-

No. F

voorgrond een ruſtend Beeldje; zeer fraay en uitvoerig getekend met de Pen en Roet door J. *Moucheron.*

17 Een ruim Plein met eenige vervallen Italiaanſche Gebouwen en op den voorgrond een ſpringende Fontein, waar by een Vrouwtje en eenig Vee geplaatſt is; uitmuntend fraay met Ooſtind. Inkt gewaſſchen, door *W. Romeyn.*

18 Een Italiaanſch Landſchap, met eenige Anticque Gebouwen en een Fontein, waar uit een Herder drinkt, verder ryk geſtoffeerd met ſtaand en leggend Vee; geteekend als de voorgaande, door denzelven.

19 Een Arkadiſch Landſchap, geſtoffeerd met Vrouwen die Bloemen byeen brengen, in 't verſchiet eene Offerhande aan Flora, uitvoerig met de Pen en Ooſtind. Inkt geteekend, door J. *van Huiſum*

20 Het Paleis de Monte Cavallo, tegens de Tuin te zien in Romen: op den voorgrond geſtoffeerd met twee zittende Beeldjes; uitvoerig met Ooſt. Inkt gewaſſchen, door *I. Moucheron.*

21 Een Egiptiſch Landſchap, geſtoffeerd met Beelden en overblyfzelen der Oudheid, zynde een Zaalſtuk; fiks met de Pen en Ooſtind. Inkt, door denzelven.

22 Twee dito Landſchappen, meede Zaalſtukken; geteekend als de voorgaande, door denzelven.

23 Twee ſtuks Teekeningen, zynde een Land- en Watergezicht, fraay geſtoffeerd en geeſtig met Roet geteekend, door *A. van Everdingen.*

24 Een Bergachtig Landſchap, ter zyde ziet men een Rivier waar langs een Herder op een Ezel geze-

No. F.

ten, eenige Schaapen voor zich heen dryft; zeer fiks en fraay met de Pen en Oostid. Inkt geteekend, door *Moucheron. den Ouden.*

25 Twee gestoffeerde Bergachtige Landschappen van Water doorsneeden; uitvoerig met zwart Kryt en Oostind Inkt; door *H. Nauwincx.*

26 Een Waterval in een Bergachtig Landschap, fiks met de pen en Roet, door J. *Hackaert.*

27 Een Wintergezicht, alwaar eenige Lieden bezig zyn en anderen aankomen, om twee Menschen die in het Water gevallen zyn te redden; fiks met de Pen en Roet geteekend, door *L. Bakbuizen.*

28 Een Heuvelachtig Landschap, met Capitaale Beesten op den voorgrond: achterwaards ziet men een Vaas op een steenen Voetstuk, waar tegen een Herderin schynt te rusten, en waar voor een Herder zittende geplaatst is; ongemeen uitvoerig en fraay geteekend met de pen, en eenigzints met kleuren opgewasschen, door *D. van Bergen.*

29 Een Gezicht van de Hey op Zuidlaaren, in het Landschap Drenthe, ryk gestoffeerd met Beelden en Schaapen; Meesterlyk met zwart Kryt, Roet en Oostind. Inkt geteekend, door *E. van Drielst*

30 Een Gezicht in 't Gooiland by Hilversum, zynde een wederga van de voorgaande, door denzelven.

31 Een opgaande weg tusschen een Duinachtig Landschap; wonderbaarlyk natuurlyk met de Pen en Roet geteekend, door *Ph. Koning.*

32 Een gestrand Schip in een onstuimige Zee, alwaar men op het strand bezig is de Menschen uit het verongelukte Schip te redden; krachtig met Roet geteeknd, door *L. Bakbuizen.*

No. 33

No. F.

33 Een Zeegezicht, op den voorgrond vertoont zich een Rots, waar op eenige Schipbreukelingen zich schynen gered te hebben; geteekend als de voorgaande, denzelven.

34 Een gedeelte van de Zaal in het Stadhuis te Amsterdam; geestig gestoffeerd en fiks geteekend met de pen en Oostind. Inkt, door *R. Vinkeles.*

35 Een gestoffeerd Strand en Zeegezicht, uitvoerig met de Pen en Oostind. Inkt, door *H. Dubbels.*

36 Een dito Gezicht, zynde de wederga van de voorgaande; door denzelven.

37 De overblyfzelen der Baden van Diocletianus, zynde het Landschap, op den voorgrond gestoffeerd met een Vrouw te Paard, en twee wandelende Beelden met twee beladen Ezels; uitvoerig en dun met Oostind. Inkt gewasschen, door *W. Schellinks.*

38 Een Landschap, ter rechterzyde op een Heuvel, ziet men een Boeren Stal, voor dezelve staat een Landman en een Vrouw met haar Kind: hier nevens is een Boerin bezig een Koe te melken, voords eenig staand en leggend Vee; uitvoerig en fraay met Oostind. Inkt gewasschen, naar het Schildery van P. *Potter*, door J. *M. Kok.*

39 Een Lanschap, ryk gestoffeerd met Capitaale Beesten, dun en uitvoerig geteekend met Oostind. inkt op Perkament, door *D. van Bergen.*

40 Twee fraaije gestoffeerde Landschappen: met zwart Kryt en Roet, door P. *Molyn.*

41 Een Rotonde en Romeinsche Begraafplaats in een aangenaam gestoffeerd Landschap; met de Pen en Oostind. Inkt geteekend, door J. *van der Ulft.*

No. F

42 Eenige grootſche Italiaanſche Gebouwen en overblyfzelen der Oudheid, ryk geſtoffeerd en geteekend met de Pen en Ooſtind. Inkt, door J. *van der Ulſt.*

43 Een Hofgezicht met een prachtig Paleis, en met eenige Beeldjes geſtoffeerd; zeer fraay met de Pen geärſeert en met Ooſtind. Inkt opgewaſſchen, door J. *Moucheron.*

44 Een Duinachtig Landſchap, op den voorgrond een Watertje, waar in een Vrouwtje by een Os ſtaat, daar nevens een zittend Mannetje: hooger op ziet men eenige vervallen Muuren en Gebouwen, beneevens Bouwland; Meeſterlyk met zwart Kryt geteekenp en met Ooſtind. Inkt opgewaſſchen, door *E. van Drielſt.*

45 Een Boſchgezicht, geſtoffeerd met een Herder, dryvende eenig Vee door een Plas Water; geteekend in dezelve manier als de voorgaande, door denzelven.

46 Een Bergachtig Landſchap, op den voorgrond een Plas Water. waar by eenige Beelden en Beeſten ſchynen te ruſten, voords een aangenaam verſchiet; alles zeer uitvoerig en fraay met de Pen en Roet geteekend, door J. *Cats.*

37 Een dito Landſchap, geſtoffeerd met eenige Beesten, die door een Herder en Herderin naar een Watertje gedreeven worden; in de manier als de voorgaande, door denzelven.

48 Een Landſchap als vooren, geſtoffeerd met een Herderin op een Ezel by een drift Beeſten, gevolgd door een Herder, dryvende eenige Schaapen; niet minder en in dezelve manier als de voorgaande geteekend, door denzelven.

49 Een Landſchap als boven, geſtoffeerd met eenig Vee,

Vee, dat door een Herderin en Herder naar het Water geleid word: ter zyde zit een Vrouwtje met een Kind op den ſchoot; in alles geteekend als de voorgaande, door denzelven.

50 Gezicht van de Kaap de Goede Hoop aan den Tafelberg: zynde het Water geſtoffeerd met eenige Scheepen, uitmakende een Ooſtindiſche Retour-Vloot, en ander Vaartuig en roeijende Sloepen; zeer uitvoerig met de Pen geteekend en kunſtig opgewaſſchen met Ooſtind. Inkt, door *H. Kobel.*

51 Een vlakke Zee, ryk geſtoffeerd met Schepen en andere Vaartuigen, in 't verſchiet vertoont zich de reede van Batavia; geteekent als de voorgaande, door denzelven.

52 De reede van Batavia, vooraan een kabbelende Zee met een menigte Vaartuigen; geteekent als de voorgaande, door denzelven.

53 De reede van het Eiland Onruſt te Batavia; vooraan een woelende Zee, geſtoffeerd met zeilende Vaartuigen, Roeiſloepen en een Schip dat gekalefatert wordt; geteekent als de voorgaande, door denzelven.

54 De Dietz Poor buiten de Stad Batavia te zien, geteekent als boven, door denzelven.

55 Het Kaſteel van buiten, langs het Hek van het Laboratorium der Stad Batavia; geteekent als boven, door denzelven.

56 Gezicht over de Brug op het Gouvernement der Stad Batavia, geteekent als boven, door denzelven.

57 De Basſar of Markt der Stad Batavia, geteekent als boven, door denzelven.

No. F

58 Twee Zwitserfche Gezichten, fraai geſtoffeerd en uitvoerig met de Pen en Ooſtind. Inkt, door *D. du Pre.*

59 Een geſtoffeerd rotsachtig Landfchap, geeſtig met de Pen en Ooſtind. Inkt, door *A. Genoels.*

60 Een Riviergezicht tegens hoog Gebergte, ryk geſtoffeerd en uitvoerig met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt geteekent, door *D. Maas.*

61 Twee Rivier en Landgezichten, uitvoerig en fraay met Ooſtind. Inkt geteekent, door J. *van der Meer de jongen.*

62 Twee Teekeningetjes met leggende Schaapjes; uitvoerig geteekent met Ooſtind. Inkt, door denzelven.

63 Twee Arkadifche geſtoffeerde Landſchappen; fiks met zwart Kryt en Roet, door J. *van Huyſum.*

64 Een Italiaanſch Landſchap met een groot Paleis, met de Pen en Roet geteekent, door J. *van der Ulſt.*

65 Een dito Landſchap, geteekend als vooren, door denzelven.

66 Een Bergachtig Landſchap met een Rivier, fiks met de Pen geteekend en gewasſchen, door J. *Esſelens.*

67 Een geſtoffeerd Landſchap met de Pen geteekend, door denzelven.

68 Een vlak Landſchap, fiks met de Pen en Ooſtind. Inkt, door *A. Rutgers.*

69 Een Arkadiſch Landſchap met de Pen, door J. *Glauber.*

No. 70

No. F

70 Een Bofchgezicht, geteekend als boven, door J. *Lievens den ouden.*

71 Een Gezicht van den Haringvangft met de Pen en Ooftind. Inkt, door *W. van de Velde.*

72 Een ftil Watertje met zeilende Schepen, dun en helder geteekend met Ooftind. Inkt, door denzelven.

73 Twee Watergezichten aan de Merwede, met zwart Kryt en Ooftind. Inkt, door J. *van Gojen.*

74 Een Herder by zyn Vee, fraay met de Pen en Ooftind. Inkt geteekend, door *N. Berchem.*

75 Een Vrouwtje by eenige Bokjes, geteekent als de voorgaande, door denzelven.

76 Een Landfchap, geftoffeerd met Beelden en Beesten, met Ooftind. Inkt geteekend, naar denzelven, door *A. Schouman.*

77 Een ftil Water met Schepen en een Roeifchuitje, fiks met Ooftind. Inkt, door J. *Greenwood.*

78 Twee ftuks, zynde een Land en Watergezicht, met zwart Kryt en Ooftind. Inkt, door *de la Rue of Verftraten.*

79 Twee Paleizen van binnen, met Ooftind. Inkt, door *G. Rademaker.*

80 Twee ftuks, geftoffeerde Land en Watergezichtjes, met Ooftind. Inkt geteekend, door *de la Rue*, of *Verftraten.*

81 En Landfchap by een Watertje, fraay geftoffeerd en met Ooftind. Inkt geteekend, door *H Potbeven.*

No. G

82 Een ſtil Watertje met Vaartuigen en Beeldjes geſtoffeerd, uitvoerig met Ooſtind. Inkt geteekend, door *C. de Grient.*

83 Een Teekening, verbeeldende de Plaat van een Uurwyzer, rondom beteekend met Landſchappen &c. uitvoerig met Ooſtind. Inkt geteekend, door *H. Saftleven.*

KUNSTBOEK. G.

Zynde een roode Maroquine Band, met goude Stempels, Inhoudende Capitaale Gecouleurde Teekeningen, *alle door beroemde Nederlandſche MEESTERS.*

No. G

1 Deeze uitmuntende Teekening verbeeld Chriſtus ſtervende aan 't Kruis gehecht, ter zyde ſtaat Maria en St. Jan, waar by Maria Magdalena nedergeknield: alles vertoont zig in de diepſte droefheid, en alle de hartstochten en beweegingen beantwoorden aan het aandoenlyk Onderwerp van deeze gebeurtenis; het is Meeſterlyk, fraay en krachtig met Sapverwen geteekend, door J. *de Wit.*

2 Deeze Capitaale Ordonnantie verbeeld een Hollandſche Corps de Garde, aan een Tafel zitten verſcheiden Officiers Tabak te rooken, terwyl een ander Bevelhebber een Brief leeſt: ter zyde ſtaat een jong Militair tegen een ſtoel leunende, ter andere zyde ſtaat een Wagthebbende Officier die een Landkaart met aandacht beſchouwd, terwyl twee andere Heeren aan een Tafeltje gezeeten op de Kaart ſpeelen: een Huzaar ſtaat voor het Vuur zich te warmen, torwyl een ander Heer zyn Pyp ſchynt op te ſteeken; de Caracters zyn natuurlyk, het licht bevallig, uitvoerig en krachtig met Waterverf behandeld, door *C. Trooſt.*

NB. Het zelve Voorwerp is bekend door de Prent.

No. 3.

No. G

3 In een deftig Gemeubileerd Vertrek, ziet men by een Tafel met een Kleedje bedekt. waar op een Schotel met Vruchten geplaatst is, een rustende Dame in satyne Negligé kleeding, zy schynt een Appel te geven aan een aartig Jongetje, die nevens haar zyde op een Stoof gezeeten is: verder staat een Heer op de Guitard speelende, terwyl een jonge bevallige Juffrouw in wit satyne kleeding, met een Muziekboek in de hand hem schynt te acompagneeren, ter andere zyde vertoont zich een Dame in deftige kleeding, waar by een jong Heer met een Roemer Wyn in de hand, een bediende met een korfje Fruit komt de Kamer intreeden, en door de openstaande Deur ziet men een Tuinzicht: alles is uitmuntend fraay en bevallig geordonneert, de onderscheiden soort van stoffen, als Satyn en Zyde, zyn alle natuurlyk verbeeld, en is zeer uitvoerig met Sapverwen geteekend, door J. *Buys.*

4 In een Binnenzaal vertoont zig een musiceerend Gezelschap van twee Heeren en drie Dames, een derzelve speeld op de Clavecimbaal, eene andere op de Guitard, terwyl de derde schynt te zingen, aan wiens zyde een Heer zit op de Bas speelende, en verder den andere op de Fiool: een bediende staat met een Schenkbord in de hand met twee Roemers Wyn; het licht der brandende Kaarsen geeft een natuurlyke werking, de onderscheiden aart der Zyde is als in de voorige fraay verbeeld, en in die zelve smaak uitvoerig behandeld, door denzelven.

5 In een gemeubileerd Vertrek zit een jong bevallig Vrouwtje, in wit satyne kleeding, zy houd een Appel in de hand, die zy toereikt aan een jong Kindje in de Wieg zittende, welke ter zyde haar geplaatst is en die met beide handjes 'er naar wil grypen: verder in het Voorhuis een Meid de Vloer veegende, en door de openstaande Deur ziet men naar de overzyde der Gragt; het bevallig zonlicht

en de uitvoerige behandeling, geeven den verdienden Lof aan dien beroemden Meester, het is als de voorige, delicaat met Sapverwen behandeld, door J. *Buys*.

6 Een Keukenvertrek, waar in verbeeld word een Vrouwtje in oude Hollandsche kleeding; zittende by een openstaand' Vengster; schynende beezig te zyn een Gans te plukken: achter het zelve op een houten Kist staat een Mandje met Appelen en een keulsche Bierkan; verder by de Haardsteede ziet men de Meid een koperen Ketel over het vuur hangen, schilderachtig met Sapverwen geteekend, door denzelven, naar 't Schildery van *P. de Hooge*.

7 Dit Onderwerp verbeeld in een verwulfd vertrek een Soldaaten Corps de Garde, op den voorgrond gestoffeerd met yzere Harnassen, Schild en Deegen, Stormhoeden, Zadel en ander Oorlogstuig, hier by staat een vrolyk Jongeling die op een Trommel slaat: verder ziet men verscheide Soldaaten aan een Haardsteede zitten en eenige die aftrekken; zynde alles krachtig en Meesterlyk met Sapverwen behandeld, door *W. Hendriks*, naar 't Schildery van *D. Teniers*.

8 In een Boeren Wooning, zit een Vrouwtje bezig te spinnen, ter zyde staan verscheide huislyke Gereedschappen, als kopere Ketels, Pannen, Flessen, Tobbens en Groentens: om hoog hangt een yzere Kroon, waar aan dood Gevogelte: verder by een Haardsteede zitten Boeren op de Kaart te speelen en andere die het beschouwen: ter zyde op den voorgrond legt een Kat met zyn Jongen; alles is krachtig en natuurlyk met dito behandeld, door denzelven.

9 Een Binnenhuis of Boeren Herberg, in het zelve ziet men een vrolyke gast die een Boerinnetje op zyn knie heeft gezet, ter zyde staat een Hospes

met

No. G

met een Roemer Wyn in de hand : verder aan een gedekte Tafel waar op Vlees en Brood geplaatst is, zit een Man en Vrouw en een staande Heer, schynende te willen voordienen ; Meesterlyk fraay en uitvoerig met dito geteekend, door *A. Schouman*, naar 't Schildery van J. *Steen.*

10 Deeze geestige Ordonnantie verbeeld een Keuken Vertrek met een vrolyk Gezelschap, op den voorgrond zit een bedaagde Vrouw, houdende een jong Kind op de schoot, achter dezelve staat een oud Man te zingen : verder aan een Tafel waar op Vrugten en een grooten Roemer Wyn geplaatst is, zitten twee vrolyke Vrouwtjes en een Heer zyn Pyp rookende, waar achter een Boeren Muzikant op de Doedelzak speelende, ter zyde staat een Jongeling, blazende op de Fluit, op de grond zit een Meisje die een Kat by de ooren trekt; alles schynt hier te beantwoorden aan de zinspreuk voor de Schoorsteen geplaatst: *Zoo de Ouden zongen, zoo piepen de Jongen.* Meesterlyk en krachtig met dito behandeld, door denzelven, naar 't Schildery van J. *Steen.*

11 In een gemeubileerd Vertrek zit ter linkerzyde by een Tafel, een bedaagde Vrouw, ziende met aandacht naar de Meid, die bezig is Melk uit een aarde Kan in een Pot te gieten: op de Tafel ziet men Brood en en een keulsche Bierkan, en op de grond een Hondje by een Pot; natuurlyk en bevallig met dito behandeld, door *R. Vinkeles*, gedeeltelyk gevolgt naar een Schildery door *de Delftse van der Meer.*

12 In een Binnenkamer schynt een bevallig Meisje bezig de Vloer te schrobben, ter zyde staat een Water-Emmer en op een Stoel legt een Kat te slaapen; alles vertoont zig natuurlyk, het licht geeft een fraaije werking, en het is uitvoerig met Sapverwen geteekend, door J. *Laquy.*

No. G

13 In een Keukenvertrek zit een bevallige jonge Juffrouw, fchynende bezig aan een Tafel Visch fchoon te maaken, ter zyde ftaat een kopere Ketel en een aarde Doorflag met Baars op een Bankje: voords geftoffeerd met verfcheide Keuken Gereedfchap; het licht geeft als de voorgaande een aangenaame werking, en is als de voorige Meefterlyk fraay met Sapverwen behandeld, door J. *Laquy*.

14 In een Keuken, voor een openftaande Vengfter ftaat een Vrouwtje beezig Wortelen te Schraapen aan een Tafel, waar op een aarde doorflag met Vis en een kopere Emmer met Wortelen geplaatft is, op den grond ftaat een Watertobben aarde Kan en verder Bywerk, fraay en uitvoerig met Sapverwen behandeld, naar 't Schildery van H. *M. Zorg*, door *W. Hendriks*.

15 Deeze Ordonantie verbeeld de Geboorte Chrifti, waar by verfcheide Herders die het Kindje aanbidden en gefchenken brengen, het licht geeft een natuurlyk werking en alles is kragtig met dito behandeld, door J. *Laquy*.

16 Een Capitaal Bergachtig Arkadifch Landfchap met eenig Geboomte, op de voorgrond zit een Reiziger by den Oever van een Beek, verzelt van twee Honden, Meefterlyk fraay, zonachtig en uitvoerig met de Pen en Sapverwen geteekend, door J *Moucheron*, in de manier van *Glauber*.

17 Een dito bevallig Landfchap met Geboomte en eenige Gebouwen in 't verfchiet, op den voorgrond geftoffeert met gaande en ruftende Lieden, in alles niet minder als de voorgaande behandeld, door denzelven, zynde de weerga.

18 Een fraay Italiaanfch Bergachtig Landfchap, met verfcheide Geboomte en een Waterval, geftoffeerd met eenige Beeldjes; alles bevallig, zonachtig en natuurlyk met dito geteekend, door denzelven.

No. 19

No. G

19 Een dito, vertoonende een Gezicht naar de Stad Tivoli met verſcheide Watervallen, op den voorgrond ziet men een beladen Muil-Ezel: verder een Veehoeder met Schaapen; zonachtig en uitvoerig met dito behandeld, door denzelven, zynde een weêrga.

20 Een Heuvelachtig Landſchap met Geboomte en Watervallen, op den voorgrond ruſtende Lieden: verder eenig ſtaand en ruſtend Vee, en op een Berg verſcheide Gebouwen; Meeſterlyk fraay en krachtig met dito behandeld, door denzelven.

21 In een Heuvel- en Bergachtig Landzicht, met verſchillende ſoorten van ſparre en ander Geboomte, by een Waterval aan een Rivier, ziet men op den voorgrond wandelende en ruſtende Veehoeders met Schaapen; zeer bevallig, zonachtig en uitvoerig met Sapverwen geteekend, door *J. Moucheron.*

22 Deeze fraaije Teekening verbeeld de Waterval te Tivoli, zoo als dezelve zich in den Jaare 1779. vertoonde, op den voorgrond geſtoffeerd met twee Beeldjes, hooger op het zwaar Gebergte, ziet men een oude Tempel en andere Gebouwen; alles verwonderlyk natuurlyk, zonachtig en Meeſterlyk fraay met de Pen en Sapverwen behandeld; door J. *Grandjean.*

23 Een dito, verbeeldende de groote Waterval, genaamt la Cascatille à Tivoli, op den voorgrond geſtoffeerd met ruſtende Beeldjes by ſtroomend Water; in alles niet minder fraay en Meeſterlyk behandeld als de voorige, door denzelven.

24 In dit Capitaal Heuvelachtig Boomryk Landſchap, ziet men opden voorgrond een klaar Beekje, voords een Landman te Paard en een Vrouw met een Kind aan de Hand, verzelt van verſcheide ſoort van Vee, die daar in waaden, ter zyde ſtaat een

Vee-

Veehoeder en andere Huyslieden, het weelig en verschillende Geboomte is wonderlyk fraay en natuurlyk behandeld, aangenaam en zonachtig en verwonderlyk uitvoerig met Sapverwen geteekent, door J. *Cats.*

25 Dit Duinachtig Landschap met verscheide Geboomte, vertoont op den voorgrond een helder Beekje, waar aan een Os, Koe en Schaapen schynen te drinken, ter zyde speelt een Jongetje met een Hond, verder by een oude Boom staat een Veehoeder en eene Vrouw by staande en rustend Vee, en graazende Schaapjes, in 't verschiet een Landman met een Kar en Boeren Wooningen, deeze konstige en fraaye Teekening is niet minder uitvoerig als de voorige, met dito behandeld, door denzelven.

26 Dit onderwerp verbeeld voor een steenen Nis, een Vrouwtje in Antique Kleeding, voor dezelve op de rand der Nis staat een Korfje met fraaye Bloemen waar van ze een gedeelte in de Handen houd, ter zyde staat een Jongeling met een Vogelnestje en musiektuyg, verder twee Vrouwen een Standbeeld versierende, in een Hofgezicht onder aan de Nis vertoont zig een Basrelief met speelende Kindertjes, zeer uitvoerig met dito behandeld, door J. *Grand Jean.*

27 Een dito voor een dito Nis, als de vorige van onder met een Basrelief versiert met Bachanaaltjes, staat een Vrouwtje in Antique Kleeding rustende teegen een fraay gewerkte Vaas, ter zyde een jong Bachant met een Schotel Drujven en andere Vrugten, verder ziet men in een pragtige Tempel; alles fraay en uitvoerig als de voorige behandeld, door denzelven.

28 Dit natuurlyk Voorwerp, verbeeld voor een buitenhuis op een open plaats, een bedaagde Juffrouw zittende: zy schynt met vergenoeging naar eenige Vis te zien, die een Dienstmaagd in

een

No. G

een koperen Markt Emmer aan dezelve voorhout, door een hout Hekje in een Tuintje gaande, ziet men door een openſtaande deur aan de weg naar de wooningen op de overzyde der Gragt, alles is met de natuur overeenkomende behandeld, uitvoerig en teffens kragtig met ſapverwen geteekend, door *W. Hendriks*, naar een Schildery van *P. de Hooge.*

29 In een Keuken zit een Vrouwtje Appelen te ſchillen, naaſt het zelve is een jong Meisje beezig haar Moeder te helpen, voor dezelve ſtaat een Tobben: verder is de Waud geſtoffeerd met Keuken Gereedſchap, krachtig en Meeſterlyk met ſapverwen behandeld, door denzelven.

30 Deeze Ordonnantie verbeeld door vier Kindertjes in een Landſchap, waar van een het Borſtbeeld van Flora ſchynt te vercieren, de vier getyden des Jaars; alles Meeſterlyk met de Pen en ſapverwen en met wit gehoogt, door J. *de Wit.*

31 Twee ſtuks dito, ieder van drie Kindertjes, zinſpeelende op het voorige Onderwerp, Meeſterlyk fraay met dito behandeld, als de voorgaande, door denzelven.

32 Twee dito, verbeeldende Binnenvertrekken, in eene zit een Juffrouw een Brief te leezen by een openſtaande Vengſter: daar nevens ſtaat een Meisje met een Markt Emmer aan den Arm; het andere vertoont een Vrouwtje die zittende een Kind de Borſt wil geeven, voor het zelve ſtaat een Wieg, waar tegen een Jongeling leunt met een Vogeltje op een Krukje; beide bevallig van licht en uitvoerig met ſapverwen geteekend, door *J. Laquy.*

33 Twee dito, het eene verbeeld in een gemeubileerd Vertrek, een zittende Dame die een Kindje Pap geeft: ter zyde by een Tafel ſtaat een ander

Vrouwtje en een jong Meisje in een Boek leezende, verder een Man by het Vuur zittende; alles by brandend Kaarslicht verbeeld. Het andere vertoont een Juffrouw op de Stoep zittende, een Heer met een brandende Lantaarn aan de hand, schynt dezelve te groeten, waar by een aartig Jongetje; natuurlyk en bevallig met Sapverwen behandeld, door *H. Meyer.*

34 Een Binnengezicht van een prachtige Tempel, gestoffeerd met wandelende Beeldjes, de Bouwkunde en Perspectief zyn 'er Meesterlyk in waargenoomen, en het licht zeer natuurlyk; alles fiks met de Pen en Sapverwen geteekend, door *A. Rademaker.*

35 Gezicht naar de Koepoort te Mechelen, van buiten te zien, gestoffeerd met verscheide Hengelaars, en een Visser in zyn Schuit, Meesterlyk met de Pen en dun met sapverwen zonachtig behandeld, door *R. Vinkeles.*

36 Een Capitaal Duinachtig Landgezicht, waar in verscheide rustende en graazende Beesten, verzelt van een Landman en Vrouw, ter regter zyde op een Heuvel ryd een Heer te Paard, verders ziet men Boeren Wooningen by Geboomte, alles natuurlyk fraay en zonachtig met sapverwen behandeld, door *Verkolje*, naar een Schildery van J. *Wynands*, gestoffeerd door *A. v. de Velde.*

37 Een Capitaal Heuvelachtig Landschap met veel Geboomte, op den voorgrond ryk gestoffeerd met Landlieden en Kinderen, verzelt met een meenigte graazend en rustend Vee, dat by een helder Waterbeekje, ter linker zyde gezien werd: verder door een Bergachtige opening vertoonen zig Reizende Lieden met eenige Beesten, het onderscheidene bevallige Geboomte, het aangenaam zonlicht en de alleruitvoerigste behandeling van deeze uitmuntende Teekening geeven de grootste bly-

No. G
blyken der Kunstvermogens van deezen Meester, dezelve is konstig met Sapverwen geteekend, door J. *Cats*.

38 Een dito Landgezicht. op de voorgrond ter regterzyde beschouwt men een Boeren Jongen met een Hond eenig Vee voord dryven, verder eenige Huislieden met rustende en staande Beesten: ter linkerzyde is een Rivier, waar in een overvaarende Pont, in 't verschiet een Postwagen; dit fraaije voorwerp in alle deelen overeenkomende, zo in uitvoeringe behandeling als natuurlyke schikking met de voorgaande, verdient geen minder Lof, en is met dito als de voorige behandeld door denzelven.

39 In dit Capitaal Landzicht, vertoont men het inzamelen der Graanen, op den voorgrond ziet men een Vrouwtje by rustende Lieden, andere schynen yverig te arbeiden met maaijen en 't Koorn op schooven te zetten en op een Wagen te laden: op den voorgrond ter rechterzyde is een Boeren Wagen, waar op een Vrouw met een Kind, gevolgt ven een drift Osfen en Schaapen met hun Hoeders, verder by een Boeren Wooning en Schuur, dorschende Landlieden en een bevallig verschiet; alles zonachtig, natuurlyk en uitvoerig met de Pen en Sapverwen geteekend, door *H. Meyer*.

40 Deeze gepaste wederga verbeeld een besneeuwt Wintergezicht, langs een bevroozen Rivier, aan een Dorp geleegen met verscheide Wooningen en een Kerk, gestoffeerd met een meenigte Lieden zig op het Ys vermaakende, op den voorgrond vertoont zig een Zoetelaars Tent, alwaar verscheide Persoonen verversching neemen, eenige werken ieverig met Hout te haalen, terwyl anderen met schaatzeryden zig verlustigen; deeze bevallige Teekening is niet minder fraay dan de voorige behandeld. met dito, door denzelven.

No. G

41 Twee ſtuks Capitaale Arkadiſche Landſchappen, beide ryk geſtoffeerd met verſcheide Beelden, eenige vermaaken zig met danſen en ſpeelen, anderen offeren geſchenken aan de voet van prachtige Tempels by Geboomte: verder ziet men Standbeelden, een Fontein en andere Gedenkteekens, Meeſterlyk fiks met de Pen en bevallig met Sapverwen geteekend, door J. *Andrieſen.*

42 Een dito Landſchap, geſtoffeerd met overblyfſels van trotſche Gebouwen, Fontein en Geboomte, reizende Lieden met Vee, in 't verſchiet eenige Wooningen by een Haven; natuurlyk en fraay met de Pen en dito behandeld, door J. *Moucheron.*

43 Twee ſtuks dito, verbeeldende in de eene het Standbeeld van Apollo by Geboomte, waar voor een Herder op de Fluit ſpeelende en een danſende Nimph, terwyl andere een krans vlegten: verders Veehoeders en Schaapen; in de andere ziet men by Ruwienen van een Gebouw, ter zyde een Standbeeld by afgaande Trappen, naar een ſtroomend Water, waar in twee Vrouwen bezig zyn hun Waterkruiken te vullen; Meeſterlyk met de Pen en Sapverwen behandeld, door J. *Grandjean*, beide rond Formaat.

44 Twee dito fraaije bevallige Stadgezichten, geſtoffeerd met verſcheide Gebouwen, Kerken, Beeldjes en Geboomte, zynde een zeer natuurlyk Zomer en Wintergezicht, beide ongemeen uitvoerig met dito behandeld, door *P. van Liender.*

45 Een ſterk woelend Water, waar in verbeeld word een Kaagſchip voor de Wind zeilende, beneevens een ander Vaartuig: verder een Oorlogſchip en andere Scheepen, het Water is natuurlyk golvende en doorſchynende behandeld en uitvoerig met Sapverwen geteekend, door *H. Potboven*, naar 't Schildery van *W. van de Velde.*

No. G

46 Een dito aan Strand, op den voorgrond word een Visschers Vaartuig met een Lyn opgetrokken, verder een Oorlogschip voor de Wind zeilende en andere Scheepen; natuurlyk en krachtig met dito behandeld, door J. *van de Velde*, naar *L. Bakhuizen.*

47 Een Arkadisch Landschap met hoog Geboomte, gestoffeerd met eenige Beeldjes, Gebouwen en Gedenkteekens; zonachtig en fraay met de Pen en Sapverwen geteekend, door J. *Grandjean*, te Romen.

48 Een dito Hofgezicht, verciert met een prachtige Tempel, Fontein en Vyver, waar in Lieden zig baaden: verder Geboomte, in 't verschiet een Zeehaven by Gebergte; Meestelyk met de Pen en dito behandeld, door *R. Vinkeles.*

49 Een dito, dito, met verscheide Geboomte en Gebouwen. op den voorgroed ziet men eenige bedrukte Lieden by een Graftombe hunne gebeden uitstorten, terwyl twee Persoonen op de Fluit speelen: verder ziet men anderen die zig vervrolyken; krachtig met de Pen en Sapverwen geteekend, door J. *Grandjean.*

50 Twee dito bevallige Land- en Watergezichten, op de voorgrond der eene gaat een beladen Reiziger met een Hond, in de Rivier is een Schuitje met eenige Landlieden: verder een Hengelaar by een Boeren Wooning met Geboomte; in de anderen ziet men een Schuit met Riet het welk op een Wagen geladen word, ter zyde een Boerenhuis by Geboomte; zonachtig en zeer uitvoerig met Waterverf geschilderd, door J. *van der Laan.*

51 In een Duinachtig Landzicht, ziet men eenige Landlieden met een Paard waar op ze Hout laaden: verder een Heer op een wit Paard, beneevens een Jaager met zyn Hond; fraay en natuur-

No. G

lyk met Sapverwen behandeld, door *G. Toorenburg*, naar 't Schildery van *Ph. Wouwerman.*

52 In een Italiaansch Landschap met eenige Gebouwen en Geboomte, beschouwt men op den voorgrond Huislieden met hun Vee, verder een rydende Postwagen; zonachtig, uitvoerig en krachtig met dito behandeld, door J. *M. Kock*, naar 't Schildery van *A. van de Velde.*

53 Twee stuks Gezichten, verbeeldende het eene de Rietdyksche Poort te Dordrecht, en het andere een gezicht buiten Rotterdam; beide natuurlyk met de Pen en Sapverwen geteekend, door *G. F. Bendorp.*

54 Een Zee-Dorp aan Duinachtig Strand, met verscheide oude Wooningen, gestoffeerd met eenige Visschers; zeer natuurlyk en fiks met dito behandeld, door *G. Toorenburg*, naar 't Schildery van J. *van Goyen.*

55 Een Riviergezicht langs de Vestmuur van een Stad, by een Poort ziet men een hoofd van Paalwerk, waar by verscheide Scheepen en eenige Lieden, uitvoerig met dito behandeld, door denzelven, naar dito.

56 Dit Landgezicht verbeeld een Koorn-Akker, op den voorgrond staat een Huisman by twee rustende Lieden: verder ziet men verscheide Arbeiders de Graanen maaijen; Meesterlyk met Sapverwen geteekend, door *P. L. de Neufville*. naar *C. Zaftleeven.*

57 Twee stuks galante Voorwerpen, ieder van twee Beelden in een Landschap, uitvoerig met dito geteekend, door *R. Vinkeles, uit het Herculanum.*

58 Een Cherubyns Hoofdje, uitvoerig in Pastel geteekend, door *P. Oets.*

No. 59

No. G

59 Een Italiaanſch Hofgezicht met prachtige Gebouwen, Fonteinen en Beeldwerk, geſtoffeerd met verſcheide Figuuren; Meeſterlyk met de Pen en dun met Sapverwen behandeld, door *Blondel.*

KUNSTBOEK H.

Zynde een roode Maroquine Band, met gouden Stempels, Inboudende Capitaale fraaije Ongecouleurde Teekeningen; *alle door beroemde Nederlandſche MEESTERS.*

No. H

1 In een Arkadiſch Heuvelachtig Landſchap, met badende Nimphen, onder lommerryk Geboomte vertoont zich de Tempel van Diana; en ter zyde en in 't verſchiet hoog Gebergte, deeze alleszins uitmuntende Teekening is zeer uitvoerig met de Pen en ongemeen dun en helder met Ooſtind. Inkt geteekend, door J. *Moucheron.*

2 In een dito Landſchap, ziet men ter zyde, tusſchen een Kluitachtigen Grond, een ruisſchend Water, waar by eenige Reizigers ſchynen te ruſten; en in 't verſchiet op 't Gebergte vertoonen zich eenige Gebouwen; alles zeer uitvoerig en Meesterachtig met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt geteekend, door J. *van Huyſum.*

3 Een dito, zynde een weerga van de voorgaande, geſtoffeerd met eenige ruſtende Herders en grazende Schaapen, in 't verſchiet praalen eenige grootſche Gebouwen, tegens hoog Gebergte; niet minder en in dezelve manier geteekend als de voorgaande, door denzelven.

4 Een aangenaam Landſchap, waar door een Rivier heenſtroomt, op den voorgrond zit een Vrouwtje aan de Boord van een wyden Plas, waar in een ander Vrouwtje zich ſtaat te baden; zonachtig en fraay geteekend, met Ooſtind. Inkt, door J. *Moucheron.*

No. H

5 Een Boſchgezicht met een ſteenen Brug over een vallend Water, waarby eenige Jagers en Honden zich ſchynen te ververſchen, uitvoerig en ſchoon geteekend met de Pen en Ooſtind. Inkt, door denzelven.

6 Een weerga van de voorgaande, op den voorgrond zit een ruſtende Reiziger en wat verder worden twee Muilezels voordgedreven, niet minder en in dezelve manier geteekend als de bovengemelde, door denzelven.

7 Een Watergezicht, ryk geſtoffeerd met Vaartuigen en Beelden, te Wormerveer uit het Huis van den Maaker te zien, uitvoerig met Ooſtind. Inkt, door *H Rietſchoof.*

8 Een prachtig Hofgezicht met Fonteinen en een vallend Water; fiks met de Pen en Ooſtind. Inkt, door J. *Moucheron.*

9 Een zonachtig Landſchap, op den voorgrond een ſpiegelend Watertje, en in 't verſchiet hoog Gebergte; zeer natuurlyk en dun met Ooſtind. Inkt geteekend, door J. *Hackaert.*

10 Een dito Landſchap, in dezelve manier en niet minder als de voorgaande, door denzelven.

11 Twee ſtuks Bergachtige Landſchapjes, fraay met de Pen en Roet, door *A. van de Velde.*

12 Een Landſchap met eenige Ruwienen by een loopend Watretje, verder hoog Gebergte, uitvoertg met Ooſtind. Inkt geteekend, door *D. Dalens den Ouden.*

13 Een dito, zynde een Wederga van de voorgaande, door denzelven.

No. H

14 Een bevallig Landschap, fraay met de Pen en Roet geteekend, door den *Ouden Moucheron*.

15 Een dito als vooren, door denzelven.

16 Een onstuimige Zee, waar in een Schip in branding leggende tusschen de Klippen, krachtig met Oost. Inkt geteekend, door *L. Bakbuyzen*.

17 Een Bergachtig Landschap, gestoffeerd met Houthakkers, geestig met de Pen en Oostind. Inkt, door *Griffier*.

18 Een Bergachtig Landschap met fraay Geboomte, fiks met de Pen en Roet, door J. *Both*.

19 Een Capitaal Landschap, gestoffeerd met een Herder eenig Vee voortdryvende, Meesterlyk geteekend met Roet en Oostind. Inkt, door J. *van der Does*.

20 Een natuurlyk Landschap, fiks met zwart Kryt en Oostind. Inkt geteekend, door J. *Wynands*.

21 Een ryk gestoffeerd Landschap, uitvoerig en fraay geteekend met de Pen, door *H. Swanevelt*.

22 Een Arkadisch en Bergachtig Landschap met een Waterval op den voorgrond, en gestoffeerd met Beelden en Gebouwen; ongemeen uitvoerig en schoon geteekend met de Pen en Oostind. Inkt, door *I. Moucheron*.

23 Een dito Landschap, grootsch van Ordonnantie en fiks met de Pen en Oostind. Inkt, door denzelven.

24 Twee Italiaansche Gezichten, met prachtige Gebouwen en veel Beelden gestoffeerd, met de Pen en Oostind. Inkt gewasschen, door J. *van der Ulft*.

No. H

25 Een Bergachtig Landſchap, op den voorgrond een ruſtende Reiziger, ter zyde pasſeeren een Herder en Herderin met eenig Vee, door het Water; alles ongemeen fraay en zonachtig met Roet en Ooſtind. Inkt gewasſchen, door *E. van Drielſt.*

26 Een dito Landſchap, geſtoffeerd met een Man by een laſtdragende Ezel, hooger op 't Gebergte dryft een Herder een Koppel Osſen, niet minder als de voorgaande, door denzelven.

27 Een ryk geſtoffeerd en Bergachtig Landſchap, met een Brug over een Rivier; konſtig en zeer uitvoerig met de Pen en Ooſtind. Inkt gewasſchen, door J. *Cats.*

28 Een weerga van de voorgaande, in denzelve manier geteekend, door denzelven.

29 Twee Hartejachten in een Landfchap, fraay geteekend, met Ooſtind Inkt, door J. *van der Vinne.*

30 Twee Arkadiſche Landſchappen, fiks met de Pen en Ooſtind. inkt, door *A. Genoels.*

31 Twee Dorpgezichten, geſtoffeerd met eenige Poswagens en Beeldjes by een Pleiſterplaats, geeſtig met de Pen geteekend, door den *Fluweelen Breugel.*

32 Twee fraaye Landſchapjes, geſtoffeerd met Beelden en Beeſten; fiks met de Pen en Ooſtind. Inkt, door G. *de Heus.*

33 Twee geſtoffeerde Bergachtige Landſchapjes, met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt geteekend, door *J. van der Meer de jongen.*

34 Een Wintergezicht, zynde het Ys, rykelyk geſtof-

No. H

ſtoffeerd met Schaatſeryders en Ysſleeden, met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt, door J. *van Gojen*.

35 En Strandgezicht, geſtoffeerd met een Boerenwagen en eenige Viſchers, geteekend als de voorgaande, door denzelven.

36 Een woelend Watertje met zeilende Schepen uitvoerig met Ooſtind. Inkt geteekend, door *A. van Everdingen*.

37 Een Zeeſtorm, luchtig met de Pen en Ooſtind. Inkt, L. *Bakbuyſen*.

38 Een Akkerland fraay geſtoffeerd en geeſtig met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt geteekend, door *D. Schellinks*.

39 Een Landſchap met een houten Brug, waar by een Herder met zyn Vee ruſt; geteekend als boven, door *C. Sachtleven*,

40 Een Landſchap met een ſteenen Brug over een Watertje met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt: door J. *Ruisdoal*.

41 Een Boeren Werf en Dorpgezicht by een Watertje, uitvoerig met de Pen geteekend, door *Fernerius*.

42 Twee Italiaanſche Zeehavens, ryk geſtoffeerd en fraay geteekend met de Pen en Ooſtind. Inkt, door *A. Storck*.

43 Een geſtoffeerd Boomryk Landſchap, fiks met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt, door *A. Verboom*.

44 Een dito Bergachtig Landſchap, geteekend als de voorgaande, door *A. van der Kabel*.

No. H

45 Een Duinachtig Landschap met een ruim verschiet, geteekend als boven, door *D. Schellinks*.

46 Twee fraaije Landschapjes, met de Pen en Oost-Inkt geteekend, door *A. Waterlo*.

47 Een Bergachtig Landschap, met een Rivier doorsneeden, in het Water staat een Italiaansch vervallen Gebouw, voords ryk gestoffeerd met Beelden, Beesten en Vaartuigen; met Oostind. Inkt en Roet gewasschen, door J. *Asselyn*.

48 Een Italiaansch Bergachtig Landschap, gestoffeerd met Beelden en Gebouwen, geteekend als de voorgaande, door *T. Wyk*.

49 Een Land en Riviergezicht, met Potloot en Oost. Inkt geteekend, door J. *van Huysum*.

50 Een uitgestrekt Bergachtig Landschap, met Oost. Inkt op Perkament, door J. *van Battum*.

51 Een Land en Riviergezicht, met zwart Kryt en Oostind. Inkt, door J. *van Gojen*.

52 Twee gestoffeerde Italiaansche Landschappen, met eenige overblyfselen der Oudheid, met de Pen en Oostind. Inkt, door *den Ouden Liender*.

53 De twaalf Maanden, afgebeeld in zeer uitvoerige en fraaije gestoffeerde Bosch, Land en Stadgezichten; met Roet geteekend, door J. *Cats*.

54 De twaalf Maanden, in alles als vooren, door P. *van Liender*.

55 Twee gestoffeerde Land en Watergezichten, uitvoerig met Roet gewasschen, door *C. Pronk*.

56 Twee Arkadische Landschappen, met de Pen en Oostind. Inkt, door J. *de Bosch*.

No. 57

No. H

57 Twee Dorpgezichten, uitvoerig met Potloot geteekend; door *H. Meyer.*

58 De Getyden des Jaars, afgebeeld in gestoffeerde Landschappen, met de Pen en Oostind. Inkt geteekend, door *H. Potboven.*

59 Een gestoffeerd Landgezicht, fraay gewasschen met Roet, door *P. Pierra.*

60 Een dito, dito, geteekend als vooren, door *G. Toorenburg.*

61 Twee Rotsgezichten met hooge Watervallen, uitvoerig met Roet geteekend, door *Wust.*

62 Twee Watergezichten, naar de Schilderyen van J. *van Gojen*, fraay met Oostind. Inkt geteekend door *H. Spilman.*

63 Twee gestoffeerde Landschappen, luchtig met Oostind. Inkt gewasschen, door *H. Potboven.*

KUNSTBOEK. I.

In een Burgemeesters Band. Inhoudende Capitaale Gecoulcurde Teekeningen, *alle door beroemde Nederlandsche MEESTERS.*

No. I

1 In een Burger Vertrek, naar de manier van de voorgaande Eeuw gestoffeerd, word verbeeld de Huwlyks voorstelling; door de Vader van Reinier Adriaansz aan de Ouders van Saartje Jansz. zy schynen beide ernstig elkander te onderhouden, terwyl de Moeder, staande achter de stoel van haar Man, de andere vrienden beschouwt: ter zyde door een weinig openstaande Deur, ziet men de jonge Juffrouw luisterende, de caracters zyn geestig en natuurlyk verbeeld, en het invallende zonlicht geeft een allerbevalligste werking, en

No. I
en is krachtig met Dekverwen geteekend, door *C. Trooſt.*

2 In een Burger gemeubileerd Vertrek, verbeeld de Vryagie van Reinier Adriaansz, ter linkerzyde zit een bevallige jonge Juffrouw ter zyde een Tafel, houdende een Hondje op de ſchoot, ziende met een ſpottend gelaat naar den verliefden Adriaansz, die als een ſtokbeeld ſtaande, zyn voorneemen haar ſchynt te kennen te geeven: het zedig caracter van den een en het galante der Juffer, geeven zeer natuurlyk de tegenovergeſtelde hartstochten te kennen: verder door een openſtaande Deur, ziet men in een Voorhuis. Het ter zyde invallend licht, geeft als in de voorgaende een treffelyke werking; en is in alles Meeſterlyk, fraay en krachtig met Dekverwen behandeld, als de voorige, zynde de weerga, door *C. Trooſt.*

3 Deeze uitmuntende Teekening, verbeeld een ſterk woelend Zeegezicht, ryk geſtoffeerd met een meenigte Scheepen, een zeilend Oorlogſchip ſchynt door een ander geſalueerd te worden: ter rechzyde vertoont zig een Admiraliteits Jacht en zeilende Kaag: verder by een Zeehaven aan een Stad, leggen verſcheide Oorlogſcheepen ten Anker en andere Vaartuigen, de Golven van het Water, het dunne en doorſchynende is 'er verwonderlyk natuurlyk in waargenoomen; het bevallig licht gepaard met een alleruitvoerigſte behandeling, geeven een onſterfelyke roem aan den beroemden Meeſter, *H. Kobell*, die dezelven ongemeen konſtig met Sapverwen vervaardigd heeft.

4 Deeze Capitaale Ordonnantie, verbeeld in een ryk geſtoffeerd Landſchap een vroegen Morgenſtond, en den yver der Hulslieden by hun Vee, op den voorgrond ter linkerzyde, ziet men eeu Boertje die een beladen Ezel leid, benevens twee Oſſen en Schaapen, door een helder Beekje wadende, in het midden een Boerinnetje, bezig zynde een
Koe

No. I

Koe te melken in een grazige Weide, verzeld van een andere Vrouw met een Kind op den arm; en verscheiden rustend en staand Vee: verder zyn verscheide Kinderen, die Bloemen zoeken en Kranssen vlechten: het verschiet vertoont een Watermolen, verscheide Gebouwen, Geboomte, Heeren Huizen en Gebergte; het opkomende zonlicht verspreid zig allerbevalligst op alle de Voorwerpen, en eevenaaren de natuurlyke schikking van dag en schaduwe, en is ongemeen uitvoerig met Dekverwen gepenseeld, door *H. Meyer.*

5 In een aller aangenaamst en veruitgesterkt Landzigt, vertoont zig op den voorgrond een ryk belaaden vrugtbaaren Koornakker, verbeeldende de Middag, men ziet een menigte Arbeiders yverig hun werk verrichten, terwyl anderen rustende onder het lommer en schaduwe van een Boom, ter linker zyde, nedergezeeten, zig met Spys en Drank ververschen, in het midden legt 'er een slaapende, waar neevens ter regter zyde, aan een Beekje by een Watermolen, andere zig met zwemmen vermaaken, waar by twee Paarden, een derzelve gezadeld, zyn voedzel zoekende en het andere drinkt, ziende men een bekoorlyk verschiet, alles uitnemend delicaat, gepenceelt met dito, door denzelven.

6 In dit bevallig Bergachtig Landschap, ryk gestoffeert, en den Avondstond verbeeldende met een Oudergaande Zon, ziet men een menigte Arbeiders in de Wynoogst, Mannen, Vrouwen en Jongelingen, snyden en draagen Manden gevult met Druiven, verder zyn andere beezig dezelven te perssen, en in Vaten te vullen, ter regter zyde vertoont zig een Rivier by Gebergte, waar in verscheide geladen Scheepen en Schuiten, aan den oever een Dorpgezicht en verziende verschiet, alles is als in de voorgaande verwonderlyk uitvoerig met dito gepenseelt, door denzelven.

No. 7

No. f

7 Dit volmaakt met de natuur overeenkomende voorwerp verbeeld de nacht, door een heldere Maaneſchyn verlicht, langs een bevrozen Gragt, binnen een Stad vertoont zig een beſneeuwd Wintergezicht, ryk geſtoffeerd met Wooningen, Kerk en Toorens en een meenigte Lieden, zoo Mans als Vrouwen en Kinderen, die zig op het Ys vermaaken, onder een opgeſlaagen Baanveegers Tent, ter regter zyde by een brandende Lantaarn, ziet men eenige Lieden zig ververſchen, andere ruſten, wandelen of ryden op Schaatzen, de onderſcheiden Lichten van de Maan, Lantaarn en Kaars in eenige wooningen, zyn geeſtig en allernatuurlykst verbeeld, ongemeen konſtig en fraay met dito gepenſeeld, door denzelven.

Deeze vier voorgemelde Teekeningen, vertoonen de vier Getyden des Jaars, alle kennelyk, door hunne verbeeldingen, de Rykheid van Ordonnantien, de waarneeming der byzondere vereistens, in deeze voorwerpen zoo konſtig en bevallig uitgebeeld, de onderſcheiden Lichten; op yder gedeelte der Dag, natuurlyk gevolgt en de fraayheid van Teekening en uitvoerige Penſeelbehandeling zyn de beſchouwing der kundige Kunſtkenners waardig, en zyn de fraayſte en Capitaalſte die deezen beroemden Meeſter vervaardigd heeft.

8 Dit aangenaam Voorwerp vertoont op een gecouleurde Marmeren Tafel, verſcheide ſmaakelyke Vrugten, als Perſikken, blaauwe en witte Druiven, Pruimen, Ananas en ander Fruit, verſiert met eenige Bloemen en Bladeren waar op verſcheide Inſectens aazen, de ſchikking is los en natuurlyk bevallig van zonlicht en ongemeen krachtig en uitvoerig geteekend in Sapverwen, door *W. Hendriks.*

9 Deeze fraaye Ordonnantie verbeeld in een Landſchap, op een gekoleurde marmeren Tafel, een cier-

No. 1

cierlyk gewerkte Vaas, gevult met onderſcheiden keurige Bloemen, als roode en witte Roozen, Hyachinten Tulpen; Trosnarcisſen, Papaver; Kroonimperiaal en anderen, ter zyde legt een Vogelnesje met Eyeren, de Bloemen zyn los en geeſtig geſchakeert, fraay gegroept en natuurlyk in uitwerking van licht en bruin, alles is als de vorige ongemeen krachtig en uitvoerig met dito behandeld, door denzelven, zynde een volmaakte wederga.

10 In een deftige gemeubileerde Zaal, ziet men een muziſeerend Gezelſchap, op den voorgrond zit een bevallige Dame in ryke kleeding, naaſt een Tafel met een Tapytje bekleed, waar op een galant Heer zig nedergezet heeft en die Dame vriendelyk beſchouwt: een weinig verder zit een Heer op een Fiool ſpeeleude, terwyl een ander met een Muziekboek in de hand, ſchynt te zingen, waar naar een Juffrouw en Heer luiſteren, terwyl twee anderen elkander omhelzen; deeze capitaale Teekening is natuurlyk, krachtig en Meeſterlyk fraay met Sapverwen behandeld, door J. G. *Waldorp*, naar 't Schildery van G. *van Eekhout.*

11 Deeze Capitaale Teekening verbeeld, 't Gezicht van la ville Conti à Frescate, in een aangenaam Landſchap met veel Geboomte, men ziet op den voorgrond drie dansende Vrouwtjes met een Bloemkrans in de hand, een ander ſchynt eenige Bloemen te zaam te vlechten, terwyl een verliefde Herder en Herderin zittende het zelve beſchouwen: ter linkerzyde ſpeeld een Veehoeder op zyn Fluit, verzelt van verſcheide Schaapen, verder onder het Lommer, vertoonen zig andere Lieden zig vermaakende; alles is zonachtig, natuurlyk en krachtig met de Pen en Sapverwen behandeld, door den vermaarden J. *Grandjean*, te Romen.

12 Deeze uitmuntende Teekening, verbeeld l'Arc de

Septime Severe, reſte du Temple de Jupiter Tonnant, & Celle de la Concorde, ſur le Campo Vacino, à Rome, geſtoffeerd met verſcheide Beelden, Rytuig, Landlieden met Vee en andere beſchouwers, het ſterk invallende zonlicht geeft een verwonderlyke ſchoone uitwerking; alles is als de voorgaande met de Pen en Sapverwen behandeld, door J. *Grandjean.*

13 Dit fraay en bevallig Voorwerp is een Landſchap met onderſcheiden Geboomte, men ziet aan de ſtam van een Eikenboom een doode Haas, hangende met zyn looper aan een tak van dezelve, beneevens een groote Vogel, op den voorgrond ter linkerzyde legt een Jacht-Roer en een doode Eendvogel: verder ziet men verſcheide dood Gevogelte, Jachthonden en een aangenaam verſchiet; alles ongemeen krachtig en uitvoerig met Sapverwen geteekend, door *W. Hendriks.*

14 In dit Capitaal Landſchap ryk geſtoffeerd, ziet men langs een Weg met zwaar Geboomte by een Rivier, een Boeren Wooning en Schuur, waar by Huislieden met verſcheide Vee, een Melkwagen en Viſſchers in een Schuitje, in een bevallig verſchiet ziet men een Luſtplaats; het aangenaame zonlicht, en het jeugdige groen, vertoont natuurlyk de Lente, alles is verwonderlyk uitvoerig met Sapverwen geteekend, door *J. Cats.*

15 In dit niet minder fraay en verukkelyk Land- en Watergezicht, ziet men ter linkerzyde by een Ophaalbrug een groote Herberg, waar voor eenige Huislieden op Boeren Wagens zig verluſtigen: op den voorgrond ter regterzyde, baden zig eenige Jongelingen: in de Rivier, vertoonen zig een zeilend en een ſtilleggend Jacht, en verder een bevallig verſchiet, het fraay Geboomte, het zonachtige, alles vertoond de aangenaame Zomer, en is niet minder uitvoerig en konſtig behandeld als de voorige, met dito, door denzelven.

No. 16

No. I

16 Dit alleraangenaamst en bekoorlyk Land- en Watergezicht met een menigte fraay Geboomte, vertoont de Herfst, op den voorgrond ter rechterzyde ziet men een drift Beesten, door een Landman voordgedreeven, ter zyde een Lustplaats waar in eenigen Lieden Vruchten inzamelen, in de Rivier legt een Vaartuig: verder aan de overzyde een rydende Wagen; het helder spiegelend Water, de onderscheiden soort van couleur der Boomen, het natuurlyk invallend zonlicht, alles voegt zig te zamen by de ongemeene uitvoerige behandeling, en is een der fraayste van deezen Meester, in alles behandeld als de voorgaande, met dito, door denzelven.

17 Dit natuurlyk Gezicht langs een bevroozen Rivier, aan beider Oevers met Boeren Wooningen met besneeuwde Daken en dor Geboomte, vertoont de barre Winter: op den voorgrond ziet men een Landman met een Ysfleede, schynende een Vrouw wederom te brengen, terwyl hy staande zyn zweet afveegt: verder vermaaken zig anderen met Schaatseryden, ter linkerzyde voor een Wooning staat een oude Vrouw en een Jongeling, en verder door een openstaande Deur ziet men twee Mannen by het Vuur zitten; alles is verbeeld by heldere Maaneschyn en is als de voorige behandeld, met dito, door denzelven.

Deeze vier uitmuntende Teekeningen, Zinspeelende op de vier Getyden van 't Jaar en de vier stonden van den Dag, ieder zo eigenaartig gestoffeerd naar den Tyd en 't Saisoen, gepaart met een onnavolgelyke uitvoerigheid, kunnen met regt gehouden worden voor de fraaiste van deezen Meester, en verdienen een plaats in de keurigste Verzamelingen.

18 Deeze Capitaale Teekening, verbeeld in een Heuvelachtig Landschap met eenig Geboomte, Jacob by Leä en Rachel, voor dezelven zyn twee Jongelingen met een Hond speelende: ter linkerzyde

No. I

vertoonen zig verscheide Landlieden met hunne Vrouwen, verzelt van staand en rustend Vee; verder een bevallig verschiet; alles is zonachtig krachtig, natuurlyk en uitvoerig met Sapverwen geteekend, door *W. Hendriks*, naar een uitmuntend Schildery van *N. Berchem*.

19 Deeze fraaije Ordonnanantie, verbeeld in een Landschap St. Hubertus, eerbiedig nedergeknield voor een Hartenbeest, met een Crusifiks tusschen de Hoornen, het welke by een Beekje onder hoog Geboomte zig ter linkerzyde vertoont: ter rechter zyde staat een wit gezadelt Paard: verder gestoffeerd met Jaagers en Honden; in alles als de voorige Meesterlyk behandeld, door denzelven, naar het Schildery van den beroemden *Ph. Wouwerman*.

19*Dit natuurlyk Voorwerp, verbeeld in een Landschap twee rustende en een staande Ram by een Plantgewas, bevallig en Meesterlyk fraay met zwart Kryt en dunnetjes gekleurd, door J. *van der Meer de Jonge*.

20 In deeze Capitaale ryke Ordonnantie, de bevallige Lentetyd verbeeldende, vertoont zig in een aangenaam Landschap, ter linkerzyde een Boeren Wooning en Schuuren by een Watermolen: verder een Kerktooren en andere Gebouwen, gestoffeerd met verscheiden Beelden en verschillend soort van Vee, op den voorgrond ziet men een Koe en een Landman, een Schaap dragende, door een helder Beekje waden, waar in Zwaanen en zwemmende Eendvogels gezien worden; alles is in een natuurlyke beweeging, de Landlieden, het grazend en rustend Vee, het Gevogelte, het Geboomte, het bevallig zonlicht, gepaart met een verwonderlyke uitvoerige behandeling, geeven al het vrolyke van dit Saisoen te kennen, en is onverbeeterlyk met Dekverwen gepenceelt, door *H. Meyer*. No 21

No.

21 In een dito bekoorlyk Landzicht, de Zomertyd verbeeldende, ziet men ter regterzyde een Huismans Wooning by Geboomte, op den voorgrond ſtaat een Vrouw met Kinderen by een Waterput, ter linkerzyde vertoonen zig Arbeiders in het Graan, op de tweede grond ryd een Heer te Paard, een arme Vrouw met een Kind en een Jongetje ſchynen hem een Aalmoes te vraagen: verder een Landman Vee dryvende, andere verzamelen het Hooy in Bergen, op een Heuvel vertoont zig een Molen, ter zyde een Poſtwagen, en in 't verſchiet een Dorp-Kerk en Graanlanden; alles eevenaart de natuur, het bevallig zonlicht en de uitvoerige bewerking, vertoonen op het leevendigſt dit vrugtbaar Saiſoen, en is als de voorige alleruitvoerigſt gepenſeeld, met Dekverwen, door *H. Meyer.*

22 In een dito Duinachtig Landſchap, de Herfſtyd verbeeldende, vertoont zig in het midden op den voorgrond een Man en twee Kinderen, zig aan het Vinkennet verluſtigende, neevens dezelve ſtaat een Reiziger met een Mandje op de rug, en een doode Vogel ter zyde zyn Lyf gebonden, een Jongeling met een Fles in de hand ſchynt Drank te zullen haalen: verder een ander een Vogeltje lokkende, hooger een Jaager te Paard: ter linkerzyde gaan verſcheide Visboeren, en het verſchiet vertoond de Stad Haarlem; alle de natuurlyke vereiſtens zyn hier kundig in waargenoomen en ongemeen uitvoerig met dito als de voorige behandeld, door denzelven.

23 Deeze ryke Ordonnantie vol gewoel verbeeld de Wintertyd, op een bevrozen Rivier, waar by men ter regter zyde eenige Boeren Wooningen met beſneeuwde Daken en Wegen ziet, vertoont zig dor Geboomte en een ſteenen Brug, in het midden ſchynt een Vrouw met een Mand Eyeren gevallen, waar by eenige Lieden te hulp koomen, verders ziet men Schaatzeryders, Hout-

No.

zaagers, Jongens die met Sneeuwballen werpen, Arresleeden en andere Stoffagie, in het verschiet vertoont zig de Stad Leyden, alles is als de vorige alleruitvoerigst met dito behandeld, door denzelven.

Deze voorgemelde vier Capitaale Teekeningen de Saisoenen van 't Jaar verbeeldende, zyn elk in 't byzonder, alle roem en Lof waardig en kunnen om hunne verdiensten, de Plaats bekleeden, in een der uitmuntendste Cabinetten.

24 Voor een steenen Nis, staat een aarde gewerkte Vaas, gevult met verscheide fraaye Bloemen, als roode, witte en geele Roozen, Hyacinten, Tulpen, en anderen, ter zyde legt een Vogelnestje met Eyertjes, Meesterlyk fiks met de Pen en Sapverwen behandeld, door J. *v. Huysum.*

25 Op een steenen Voetstuk, staat een cierlyke geelachtige Vaas met een Basrelief verciert, gestoffeert met verscheide soorten van allerkeurigste Bloemen, als witte, roode en geele Roozen, Papaver, Iriasfen, Angelieren en anderen, waar by eenige Vrugten; alles is bevallig geschakeert, en verwonderlyk de natuur naargeboottst en ongemeen krachtig en teffens uitvoerig met Sapverwen geteekend, door *W. Hendriks.*

26 Dit aangenaam Voorwerp verbeeld een cierlyke barnsteenen Pot met Basrelieven, staande op een marmeren Tafel, waar in geplaatst zyn verschillende soorten van fraaye Bloemen, waar op verscheide Kapelletjes en andere Insecten Aazen; alles is bevallig gegroept en de Bloemen los en dartel behandeld, uitneemend en uitvoerig met Sapverwen geteekend, door O. *Wynen*, naar een Schildery van J. *v. Huysum.*

27 Deeze Capitaale Ordonnantie verbeeld een Gezicht, le. Temple de la Concorde, & de Jupiter Ton-

No.

Tonnant, l'Arc de Septime Severe; l'Eglise de St. Luc, & le Prison de St. Pierre, & de St-Paul, sur le Campo Vacino, à Rome, op de voorgrond gestoffeert met eenige Italiaansche Vrouwen, waar by een Geestelyke, ter zyde een Landvrouw op een Ezel, drinkende by een Fontein: en verders eenige andere Persoonen, de overblyfzelen der Gebouwen zyn Meesterlyk fraay en kloek behandeld, het hoog Geboomte en bevallig verkoozen zonlicht; geeft een natuurlyke Luister, aan deeze uitmuntende Teekening; alles is konstig met de Pen en krachtig met Sapverwen behandeld, door J. *Grandjean.*

28 Op een steenen Voetstuk, waar op een cierlyke gewerkte Vaas geplaatst is, vertoond zig een doode Haas, hangende met een der Agterloopers aan een Tak van een Boom gehegt, naast en ter zyde ziet men verscheide Dood Gevogelte en op den voorgrond een Plantgewas, het verschiet verbeeld een Landschap met Jagers; alles is natuurlyk, zonachtig en uitvoerig met Sapverwen geteekend, door *W. Hendriks.*

29 In een Boomryk Landschap, ziet men gedeeltelyk op een Steen, een doode Zwaan en andere dito, met Pooten aan den Tak van een Boom hangende, waar by eenig Jagttuig, op den voorgrond legt verscheide dood Gevogelte: verder een bevallig verschiet; en alles als de voorgaande, zeer krachtig en uitvoerig behandeld met dito, door denzelven.

30 In een Boomryk Landschap by stille Waterbeekjes, vertoonen zig op de voorgrond twee staande en een rustende Landman, ter regter zyde langs een hooge Weg, zyn gaande Lieden, verder gestoffeerd met een Hengelaar en Boerenwooning, het natuurlyk zonlicht tusschen het geboomte, geeft een bevallige werking en is Meesterlyk krachtig en fraay met Sapverwen behandeld

No.

deld, door *W. Hendriks*, naar een Schildery van *M. Hobbema*

31 In een Heuvelachtig Landschap, ziet men een Jongman een gezadeld Paard by den Toom houdende: terwyl hy met de eene hand een Boerinnetje vasthoudende snoepig omhelst, ter zyde staat een Melkkan, waar by rustende Schaapen: verder een Heer te Paard rydende, fraay en kragtig met Sapverwen behandeld, door *Th. Willekens*, naar 't Schildery van *Ph. Wouwerman.*

32 In een Noordsch Heuvelachtig Landschap, gestoffeert met Wooningen en verschillend Geboomte, vertoont zig op den voorgrond een stroomende Rivier en Watervallen: verder wandelende Lieden, krachtig en Meesterlyk met Sapverwen geteekend, door J. *Schouten*, naar een Schildery van J. *Ruysdaal.*

33 Ter rechter zyde in een Landschap zit een vrouwtje op een Mand met een Kind voor zig, schynende te spreeken teegen een Boertje, daar neevens staande, een klyne Jongen loopende, werd door een Hond by de Kleederen vastgehouden: verder zyn twee Ossen; Meesterlyk fiks met Sapverwen geteekend, door A. *Schouman.*

34 In een stil Water, vertoont zig op den voorgrond een dryvend Jacht en een Sloepje met twee Mannen: verder ziet men een Driemast Schip en verscheide andere zeilende Scheepen; uitvoerig met Sapverwen geteekend, door G. *Torenbürg*, naar een Schildery van W. *v. d Velde.*

35 In een dito, ziet men op de voorgrond twee Visschers Vaartuigen: verder eenige andere; helder en uitvoerig met dito behandeld, door dito, en naar denzelven.

36 Een fraaye staande Vogel op een Heuveltje met Plantgewas; natuurlyk en uitvoerig met Sapververwen, door G. *Sanders.*

No. 37

No. l

37 Twee ſtaande Berg-Eenden in een Landſchap, ongemeen, uitvoerig en fraay met Sapverwen geteekend, door J. *Bronkhorſt.*

38 Twee ſtuks cierlyke gewerkte Vaaſen op een ſteenen Voetſtuk, beiden ryk geſtoffeerd met allerkeurigſte Bloemen, zeer bevallig en uitvoerig met Sapverwen op Parkament geteekend, door P. *v. Loo.*

39 Twee ſtuks, verbeeldende de eene een gewerkte Vaas, met verſcheide fraaye uitgeleezen Bloemen, dezelve is geplaatſt op een marmerſteenen Tafel: verder ziet men in een Hofgezicht, de andere vertoont op een dito Baluſter, een gevlogten Bennetje, waar in verſcheide ſmaakelyke Vrugten, als Cantaloup; Pruimen, witte Druiven en eenige Bloemen, terzyde leggen Perſiken, blaauwe Druiven en andere Vrugten, beide zyn dezelven natuurlyk en zeer uitvoerig met Sapverwen behandeld, door *O. Wynen.*

40 In een graazige Weide, vertoont zig een roskouleurde Koe en een vaalbonte dito, ruſtende: verder een Boerin met Melk-Emmers, in 't verſchiet een Huismans Wooning, alles natuurlyk, zonachtig en Meeſterlyk met Dekverwen gepenſeeld, door J. *van der Laan.*

41 In een ſtil Water, vertoonen zig verſcheide zeilende Scheepen, en andere Vaartuigen, op den voorgrond een Visſcher in zyn Schuit, het licht is krachtig en bevallig en is fiks met dito behandeld, door *H. Potboven.*

42 Twee ſtuks Italiaanſche Bergachtige Landſchappen met Geboomte en Riviertjes, geſtoffeert met Reizigers en Veehoeders met Schaapen, fiks met de Pen en dun met Sapverwen gekouleurd, door *A. Genoels.*

43 Twee dito, fraaye Ordonantien, het eene verbeeld in een Landschap, een Campement, waar in verscheide Militairen te Paard hun Exercitie verrichten: verder zyn eenigen Aanschouwers en Leegertenten; het andere vertoont een Optogt van Krygslieden met Wagens en Bagagien, alles is verbeeld by een opkoomend zwaar Onweder, natuurlyk en Meesterlyk fraay met Sapverwen behandeld, door *D. Langendyk.*

44 Vier fraaye Land en Dorpgezichten met Boeren Wooningen en Geboomte, verbeeldende de vier Getyden van 't Jaar, alle ryk gestoffeert met Beelden en Beesten, vertoonende natuurlyk, alles wat in de Saisoenen hoofdzaakelyk verricht word, zy zyn bevallig, zonachtig en fraay met de Pen en Sapverwen geteekend, door *H. Numan.*

45 Vier stuks Capitaale ryk gestoffeerde Landschappen, verbeeldende de vier Getyden van het Jaar, de bevallige Lente in een aangenaam Tuingezicht: de heete Zomer in een Landschap met weelig Geboomte, Hooiwerkers en Lieden die zig baden: de Herfst, door het inzamelen der Vruchten en Slagttyd; de Winter, door Schaatsferyders en andere die zig op het Ys vermaaken; alles fraay en bevallig met Sapverwen geteekend, door *G. van Rossum.*

46 Twee stuks Capitaale Landschappen, verbeeldende een Zomer en Wintergezicht, men ziet op den voorgrond van 't eene in een helder Beekje een Paard drinken, waar op een Huisman gezeten is, waar by een staande Vrouw: verder een Os, Schaap en Bokje, ter zyde zyn eenige reizende Lieden, het verschiet vertoont een vruchtbaaren Akker; het ander verbeeld een dor besneeuwt Winter Saisoen, gestoffeerd op den voorgrond met een belaaden Vruchtkar: ter zyde gaat een Veehoeder, met Schaapen: verder eenige Reizigers en anderen die zig op het Ys vermaaken; alles Meester-

Iyk

No.

lyk fraay en natuurlyk met de Pen en Sapverwen geteekend, door *B. H. Thier.*

47 Twee dito bevallige natuurlyke Landgezichten, vertoonende de Lente, Zomer, Herfst en Winter, gestoffeerd met Landlieden en Vee, Koorn-Akkers, Wynbergen en besneeuwde Weegen en Daken der Huizen; alles is naar den aart der Tyden geestig verbeeld, en uitvoerig met Waterverf gepenseeld op Perkament, door *Agricola.*

48 Twee ryk gestoffeerde Landschappen, verbeelden de een Zomer en Winter, in de eerste ziet men groen Geboomte, rype Graanlanden en Arbeiders onder het Lommer eetende, in de andere op een bevroozen Rivier, Lieden met Paard en Sleede, die zig op 't Ys vermaaken by Maanlicht; natuurlyk en krachtig met Sapverwen behandeld, door *P. Pira.*

49 In een Arkadisch Landzicht, vertoont zig een steenen Voetstuk, waar op een cierlyke Vaas geplaatst is, op den voorgrond aan een stroomend helder Beekje, vertoond zig verscheide Water en ander Gevogelte: verder weelig Geboomte en Gedenkteekens; zonachtig, natuurlyk en zeer uitvoerig met Sapverwen geteekend, door *A. Schouman.*

50 Op de Tak van een oude Boom zit een Vlaamsche Gaay, hooger vliegt een andere Vogel, laager vertoont zig een bevallig Landzicht, zeer fraay en uitvoerig met dito behandeld als de voorige, door denzelven.

51 Een Mannetjes en een Wyfjes Sys, beide rustende in een Landschap, het geen een weelige Koorn-Akker vertoont: de Vogeltjes zyn door *A. Drost*, en 't Landschap door J. *de Beyer*, uitvoerig met Sapverwen geteekend.

No	I

52 Een Koolmees en twee andere Vogeltjes op een Tak rustende, verder een bevallig Landzicht met Wooningen en Geboomte, en een aangenaam verschiet, uitvoerig met Sapverwen behandeld, door G. *Hasebroek.*

53 Een Baartmannetje, Pimpel en Mof op een dorre Tak rustende, verder een aangenaam Landzicht, in alles als de voorgaande behandeld, met dito, door denzelven, zynde de weerga.

54 Twee stuks graazige Weiden, gestoffeerd met staand en rustend Vee, Geboomte, Molens en Wooningen; zonachtig en uitvoerig met Sapverwen geteekend, door *B. H. Thier.*

55 Twee stuks bevallige Landschappen, gestoffeerd met verscheide staande en rustende Beesten, Meesterlyk fiks en krachtig met Sapverwen behandeld door G. *van Nymeegen.*

56 In een Landzicht, op de Tak van een Boom rust een Struisvogel, de Keep genaamt, zeer uitvoerig met Waterverf op Perkament gepenseelt, door *Agricola.*

57 Een bouquet Bloemen, als een Roos, Oranjebloeisem en andere, waar op Insecten aazen, uitvoerig met dito behandeld, door denzelven.

58 Op een steenen Tafel staat een glaase Fles, waar in geplaatst verscheide fraaye Bloemen, natuurlyk en uitvoerig met Sapverwen behandeld, op perkament, door *W. de Heer.*

59 Deeze fraaye Teekening verbeeld, in een Boomryk Landschap met een Waterval, den Propheet Elias op den Berg Horeb; zonachtig en krachtig met Sapverwen geteekend, door *D. du Pre*, naar 't Schildery van G. *Poussin.*

No. 60

No. I

60 Deeze Capitaale Ordonnantie verbeeld in een Bergachtig Landschap met Geboomte, de teedere Ontmoeting van David en Jonathan; alles is Meesterlyk geteekend, bevallig van licht en kragtig met Sapverwen behandeld, door J. *Ekels*.

61 In een Landschap vertoonen zig drie Eendvogels by een Watertje, Meesterlyk met zwart Kryt en Sapverwen geteekend, door *C. van Kessel*.

62 Een Studie van een rustend Hoornbeest, Meesterlyk met dito behandeld, als de voorige, door *C. Zaftleven.*

63 De Boodschap van den Engel aan Maria, Meesterlyk fiks met de Pen en Oostind. Inkt geteekend, door J. *de Wit*.

64 Het hoofd van Mozes, als met Crajon behandeld door denzelven.

65 Een Vrouwen Hoofd, met zwart en rood Kryt, door denzelven.

66 Een Seraphyns hoofdje, fraay met Crajon geteekend, door denzelven.

67 Een Bachus hoofd, omvlochten met Wyngaardbladen, fiks geteekend met rood Kryt en Oost. Inkt, door denzelven.

KUNSTBOEK K.

Inhoudende fraaije Capitaale Landschappen, met de Pen, Oostind. Inkt en Roet geteekend, alle door beroemde MEESTERS.

No. K

1 In een Italiaansch Landschap, ziet men een Hoefsmit een gezadeld Paard beslaan, eenige Lieden

 zyn

zyn by een Fournuis, op den voorgrond twee ruſtende Ezels, Meeſterlyk fiks met zwart Kryt en Ooſtind, Inkt op blaauw papier, door *P. de Laar*.

2 Twee ſtuks Capitaale Bergachtige Landſchappen, op den voorgrond geſtoffeerd met ſtille Rivieren, aan de Oever der eene ziet men een Heer te Paard, ſchynende een Aalmoes te geeven aan een Man en een Vrouw met een Kind op de rug; in de andere eenig ruſtend Vee, en verder Reizigers; Meeſterlyk fraay en konſtig met de Pen en Roet behandeld, door *Ph. Haekert*.

3 Vier ſtuks Capitaale Ordonnantien en ryk geſtoffeerde Landſchappen, verbeeldende de vier Getyden van het Jaar, de verkwikkende Lente, vertoont gedeeltelyk een Rivier, waar in een overvaareede Pont met Vee en Reizigers, en een Veehoeder met Schaapen, Viſſchers &c. de aangenaame Zoomer, verbeeld gedeeltelyk Boſchgezicht en Akkerlanden, reizende en ruſtende Lieden met Vee, de onſtuimige Herfſt, een rydende en belaaden Hesſenkar en eenige Reizigers; de koude Winter, door Boeren Wooningen, Geboomte en weegen met Sneeuw bedekt, waar op ſommige met Paard en Slee op 't Ys ryden, terwyl Landlieden bezig zyn Hout te hakken; alles natuurlyk krachtig en Meeſterlyk met de Pen, Ooſtind. Inkt en Roet geteekend, door *E. v. Drielſt*.

4 Twee ſtuks dito; bevallige Bergachtige Landſchappen met natuurlyk Geboomte: verbeeldende de eene op den voorgrond een ruſtend ſtaand Paard, waar by een Man, daar nevens een Vrouw op een Ezel zittende, en verder een Boeren Wagen door Osſen getrokken, in het verſchiet een ſteenen Brug over een Rivier; de anderen vertoont aan een helder Riviertje, een Landman zyn voeten waſſchende, ſchynende tegen een ſtaand Vrouwtje te ſpreeken: verder by een vervallen Poort

Poort, Reizigers met Vee; beide deeze Teekeningen zyn groots geordonneerd en door het zonlicht geeſtig gedaagd en Meeſterlyk fraay als de voorige behandeld, door denzelven.

5 Deeze twee Capitaale Gezichten, verbeeldende het eene Vue des Capucins & de Noviciat à Frescati & le Campagnes du Coté de Tivoli: en de andere Veduta del Palazzo, de la ville Bracciano à Frescati & la Citte di Rome, geſtoffeerd met Veehoeders en verder bywerk, zyn zeer zonachtig, natuurlyk en uitvoerig met Ooſtind. Inkt geteekend, door J. *Grandjean.*

6 Een dito Gezicht, du Temple Veſta, dit Vulgairement, de la Sybille à Tivoli, meede zeer natuurlyk van licht en Meeſterlyk met de Pen en Ooſtind. Inkt geteekend, te Romen, door denzelven.

7 Twee ſtuks Capitaale Duinachtige Landzichten, geſtoffeerd met verſcheide Landlieden, ſtaand en ruſtend Vee, Boeren Wooningen, Ruwienen en Geboomte; beide met bevallige verſchieten, zonachtig en zeer uitvoerig met de Pen en Ooſtind. Inkt geteekend, door *B. H. Thier.*

8 Twee dito Italiaanſche Bergachtige Landſchappen met Geboomte, geſtoffeerd met Boeren Wooningen by een Riviertje, hooger op Gebergte een Kaſteel, beide zyn ze bevallig, zonachtig en Meeſterlyk fiks met Ooſtind. Inkt geteekend, door J. *van der Hagen.*

9 Een Boeren Wooning, waar by een Watermolen aan een Rivier, by een gedeelte Boſchgezicht; ter zyde een gaande Landman met zyn Hond; zeer natuurlyk met zwart Kryt en Ooſtinkt geteekend, door *A. Waterloo.*

10 Een Binnengezicht van een Stad, langs een Rivier

No. K

vier, waar over steenen Bruggen, ziet men verschei- de Wooningen en eenig Geboomte; Meesterlyk met zwart Kryt en Oostind. behandeld, door *A. Waterloo.*

11 Gezicht op het Dorp Leersum, over het Koornland ziende, gestoffeerd met Geboomte en een rydende Postwagen, zeer natuurlyk met dito behandeld, door denzelven.

12 Gezicht van een oud vervallen Kasteel aan een stil Water, waar by een Hengelaar onder Geboomte, zonachtig met de Pen en Oostind. Inkt geteekent, door *C. Buys*, naar het Schildery van J. *Ruisdaal.*

13 Een natuurlyk Landschap met Geboomte, ziende langs Graanlanden naar een Boeren Wooning, gestoffeerd met eenige Lieden, fiks met zwart Kryt en Oostind. Inkt, door *S. de Vlieger.*

14 Twee Jaagers met Paarden en Honden en een Reiskoets by een Boeren Stulp, en ter zyde by een Waterput eenige Vrouwen, Meesterlyk met de Pen en Oostind, Inkt geteekend, door *H. Verschuuring.*

15 In een Landschap by een Rivier, zit op den voorgrond een Vrouw onder Geboomte, waar by staand en rustend Vee, en een Man ter zyde een Paard staande: verder een Schuit met Schaapen, krachtig met Oostind. Inkt geteekend, door *A. Begeyn*

16 Vier stuks Capitaale Ordonnantien, op de vier Getyden van het Jaar, alle ryk gestoffeerd met een meenigte Beelden, Gebouwen en Geboomte, Meesterlyk fiks met de Pen en Oostind. Inkt behandeld, door *H. Meyer.*

17 Vier stuks anders van Ordonnantie, zinspeelende als de voorige op de vier Jaargetyden, in alles

als

No. K

als de voorgaande fiks met dito behandeld, door denzelven.

18 Twee ftuks dito, verbeeldende het eene de Zomer, met Arbeiders in Graanen, en het andere de Winter, met Schaatzeryders en andere Lieden op het Ys, beide ryk geftoffeerd; en met dito behandeld als de voorige, door denzelven.

19 Een dito Arkadifch Landfchap met Geboomte, geftoffeerd met verfcheide Beelden die een Offerhande verrigten, fiks met de Pen en dito behandeld, door J. *Grandjean.*

20 Een Gezicht op Amersfoort, met zwart Kryt en Oostind. Inkt, door *J. van Gojen*, en een Noords Landfchap met de Pen, door *R. Savery.*

KUNSTBOEK. L.

Zynde een roode Maroquine Band, met goude Stempels, Inhoudende Capitaale Gecouleurde Teekeningen, *alle door beroemde Nederlandfche MEESTERS.*

No. L

1 Een Capitaal Arkadifch Hofgezicht, geftoffeerd met prachtige Gebouwen, Fonteinen, Gedenkzuil en Geboomte by een Waterval. Op den voorgrond ziet men eenige Beelden, verder een bevallig Bergachtig verfchiet, alles helder en Meefterlyk fraay met de Pen en dun met Sapverwen behandeld, door *I. Moucheron.*

2 Deeze zinryke Ordonnantie, verbeeld in een ruime Schilderzaal, het onderfcheid tuffchen een verheeven of laage verkiezing der Edele Schilderkonft, ter linkerzyde zit een Konftenaar al werkende het anticq naarbootfende, verzelt van twee kundige Philofophen: boven dezelve ziet men de

Faam zyn Lof verbreiden, alſchoon de Nyd zulks met grimmige oogen aanziet: ter rechterzyde ſtaat een anderen, die een Schildery op den Ezel geſteld heeft, waar op zig Aapen en Uilen vertoonen, het geen door eenige Konſtbeſchouwers van weinig kunde als iets fraays ſchynt gepreezen te worden: daar nevens ziet men een Knecht eenig Geld tellen, en een log Perſoon op de grond zitten, die de lof van dien Schilder, op een Hoorn blaazende verkondigt: de Niſſen in 't Gebouw zyn verciert met tot de kunſt behoorende Afbeeldzels der Weetenſchappen; alles is geeſtig geordonneerd, de Caracters natuurlyk en krachtig met Waterverf geteekend, door *C. Trooſt.*

3 In een gemeubileerd Vertrek, zit een bevallige Dame in ſatyne kleeding, ter zyde een Tafel, gedeeltelyk met een Tapytkleedje bedekt, ſchynende met veel aandagt een Brief te leezen, voor dezelve ſtaat een Dienſtmeisje met een kopere Markt Emmer aan den arm, als naar antwoord wagtende, op den voorgrond legt een ſlaapend Hondje, daar nevens een Bennetje met Linnen; alles word zeer natuurlyk door een brandende Kaars verlicht en is ongemeen uitvoerig en krachtig met Sapverwen geteekend, door J. *Buys*

4 In een dito Vertrek ziet men, ter zyde een Ledikant, een bevallige Dame zittende nevens een Wieg, ter andere zyde ſtaat een Heer een Kindje in de armen houdende, als met verrukking het handje zoenende, het geen de Moeder met vergenoeging beſchouwt: op den voorgrond ſpeelt een aartige Jongeling met een Hond, het invallende zonlicht vertoont zig zeer natuurlyk en is in alles als de voorgaande en zeer delicaat gepenſeelt door denzelven.

5 Deeze fraaije Ordonnantie verbeeld in een Landſchap, Bachus, Ceres liefkoozenee, ter zyde een Minnewicht eenige Vruchten vergaarende; Meeſterlyk,

No. L

lyk, krachtig en teffens uitvoerig met Sapverwen behandeld, door J. *de Wit.*

6 Deeze bevallige Teekening vertoont een Strandgezicht aan Duin, op den voorgrond geftoffeerd met verfcheide Viffchers met hun Koopwaaren, waar by een Man met een Paard, ter zyde ziet men eenige flaapende lieden by een ledige Kar met een bruin Paard: verder eenige Pinkjes Zee kiezende; zeer fraay en Meefterlyk met Sapverwen geteekend, door *A. Schouman*, naar 't Schildery van *Ph. Wouwerman.*

7 In een Arkadifch Landfchap, ziet men danfende en fpeelende Veehoeders, verzelt van hunne Schaapen, die onder het weelig Boomgewas graazen, op den voorgrond befchouwt men eenige Ruwienen van een Colom, verder een prachtig Gebouw en een aangenaam verfchiet, uitvoerig, zonachtig en fraay met de Pen en Sapverwen geteekend door *I. Moucheron.*

8 Een dito, zynde de wederga, op den voorgrond by een prachtige Tempel, ziet men een ruftende Vrouw en Kind by een fpringende Fontein: verder ter regterzyde zit een andere onder het lommer van 't Geboomte, het verfchiet vertoont een Zeehaven, met Scheepen en Bergachtig Landfchap; zeer delicaat en zonachtig met dito als de voorgaande, door denzelven.

9 Een Arkadifch Bergachtig Landfchap, met een Rivier en Watervalletje doorfneeden, op den voorgrond ziet men een ruftende en een ftaande Vrouw, verder by Geboomte is een Fontein en eenige Gebouwen; Meefterlyk met de Pen en Sapverwen behandeld, door denzelven.

10 In een dito Landfchap met hoog Geboomte, vertoonen zig twee ruftende Reizigers, verder aan

No. L.

den Oever van een Rivier eenige Gebouwen en hoog Gebergte, in alles niet minder als de voorgaande behandeld, zynde de weerga, door *I. Moucheron*.

11 Een aangenaam Landzicht met verschillend Geboomte, met een Rivier en Watervallen doorsneeden, waar by een rustende Reiziger, verder Veehoeders met Schaapen; zonachtig en natuurlyk met dito geteekend, door denzelven.

12 Een dito, zynde de weerga, verbeeldende op den voorgrond by een Beekje drie rustende Lieden, verder by een afgaande Trap een Gedenkteeken, onder de schaduwen van digt bewasschen Boomen; zeer bevallig en fraay met dito behandeld als de voorgaande, zynde de weerga, door denzelven.

13 Gezicht langs een Weg naar een Boeren Dorp, met verscheide Wooningen en Geboomte, gestoffeerd met gaande, rustende en werkende Lieden, verder ziet men eenige belaaden Reiswagens. Meesterlyk fiks en natuurlyk met sapverwen geteekend, door *A. v. Everdingen*.

14 Op een bevroozen Rivier, ziet men op den voorgrond twee Boerinnen met een sleede met Melk-Emmers en Vaten, verder een gaande Man en een met een Ysleede, gestoffeerd met verder bywerk; met de Pen en sapverwen krachtig behandeld, door de *stomme van Kampen*.

15 Een Capitaal bevallig Heuvelachtig Landschap met Geboomte, op den voorgrond vertoond zig een rustend Man, schynende de weg te wyzen, aan een Vrouw met een Waterkruik op het hoofd: ter zyde als in een Bosch, ziet men een rustende Reiziger, en verder een aangenaam verschiet; alles Meesterlyk fiks, krachtig en natuurlyk met de Pen en sapverwen geteekend, door *I. Moucheron*.

No. 16

No. L

16 Langs een Weg by een Rivier, met verfchillend natuurlyk Geboomte, ziet men een Man te Paard, houdende een ander gezadeld by den toom, fchynende de weg te vraagen aan een ruftende Reiziger: verder Boeren Wooningen en een Molen; alles ongemeen helder en uitvoerig met de Pen en fapverwen, door denzelven.

17 Een zeer fraay bevallig vlak Landgezicht, ziende in 't verfchiet naar een prachtig Heeren Huis en andere Gebouwen, op den voorgrond geftoffeerd met Veehoeders en Schaapen, in alles uitneedelicaat behandeld: met dito, door denzelven.

18 Twee Zaalftukken, geftoffeerd met prachtige Gebouwen, Ruwienen, Standbeelden, Fontein en Geboomte, waar by verfcheide Beeldjes; fixs met de Pen en dun met dito behandeld, door denzelven.

19 Twee ftuks bevallige Heuvelachtige Landfchappen met onderfcheiden foort van Geboomte en Rivieren, op de voorgronden, geftoffeert met Watervalletjes waar by ruftende Vrouwen, in 't verfchiet Wooningen en Gebergte; alles konftig, zonachtig en natuurlyk met Sapverwen geteekend, door denzelven.

20 Deeze fraaye Teekening verbeelt een zagt woelend Water, geftoffeerd met een Oorlogfchip, daar Vaartuigen op zyde gehaalt worden om te calefaateren: verder een Sloep met verfcheide Lieden, op den voorgrond vertoonen zig eenige Werkers, op een houten Vlot, in 't verfchiet verfcheide Oorlog en andere Scheepen; alles verwonderlyk, natuurlyk en ongemeen, uitvoerig met Sapverwen behandeld, door *H. Kobell.*

21 De weerga der vorige, verbeeldende een ftil Water, geftoffeert met een Oorlogfchip, rondom hetzelve ziet men Jachten, zeilende Scheepen en

No. L

een Sloep, ter linker zyde vertoont zig een Visſers Vaartuig en Schuit en diverſe andere Scheepen, in alles niet minder fraay en konſtig met dito behandeld, door denzelven.

22 In een Dorpzicht vertoont zig een Boeren Wooning en Schuur by geboomte, verbeeldende de Lente, op den voorgrond ziet men een Landman op zyn Ploeg ruſtende, ter zyde wandeld een Vrouwtje met een Kind, houdende Korfjes met Bloemen: verder is een Veehoeder met Schaapen en een Boerin beezig te melken, in 't verſchiet een Adelyk Slot; alles uitneemend, uitvoerig en bevallig met Waterverf geſchilderd, door *H. Meyer.*

23 Een vermaakelyk Bergachtig Landzigt verbeeldende de Herfſt, geſtoffeerd met een meenigte Lieden, den Wynoogſt inzamelende, op den voorgrond ſtaat een Vrouwtje by een Ezel, terzyde zit een ander met een Kind, 't verſchiet vertoont een Rivier met Scheepen; in alles niet minder fraay en konſtig met dito behandeld, door denzelven, zynde de weerga.

24 Gezicht naar een Dorpkerk en Graanlanden, waar by verſcheide Werkers, verbeeldende de Zomer, op den voorgrond in een Rivier ziet men een overvaarende Pont, waar op een zittende Landvrouw en Jongeling met verſcheide Beeſten, verder een aangenaam verſchiet, zonachtig fraay, en natuurlyk met dito behandeld, als de voorgaande, door denzelven.

25 Een gedeelte van een Sad aan de Veſtmuur, verbeeldende de Winter, op de bevroozen Rivier ziet men verſcheide Huislieden zig op het Ys vermaaken, in een Zoetelaars Tent zyn verſcheide Perſoonen; alles vertoont zig by helder Maanlicht, en niet minder natuurlyk als de voorige behandeld met dito, door denzelven, zynde de weerga.

No. L

26 Eon ongemeen bevallig Boomryk Landſchap aan een Riviertje, op den voorgrond ter zyde ziet men een Landman op een Paard, waar by een Boer met eenige Schaapen in het Water ſtaande: verder een gelaaden overvaarende Pont met Beeſten en aangenaam verſchiet; zynde alles zonachtig, natuurlyk fraay en uitvoerig met ſapverwen behandeld, door J. *Cats.*

27 Dit aangenaam Landzicht met een Rivier doorſneeden en fraay Geboomte verciert, vertoont een vroegen Morgenſtond, men ziet een Jongeling verſcheide Beeſten, als Osſen: Koeijen en Schaapen naar 't Water dryven om te drinken, verder in 't verſchiet eenige Gebouwen; uitvoerig en fraay met dito behandeld, door denzelven.

28 Twee ſtuks, verbeeldende de eene een heevige Schermutzeling tusſchen Ruitery, elkander in Graanlanden vervolgende. De andere verbeeld, de Beleegering van een Stad by Wintertyd, de Krygslieden over het Ys, beklimmende de Muuren waar van een het Vaandel reeds geplant heeft, in beide deeze Ordonnantien is alles in vuur en woede, Meeſterlyk fraay met ſapverwen behandeld, door D. *Langendyk.*

29 Twee ſtuks verbeeldende het eene een Gezicht van de groote Viſchmarkt, over den Dam naar het Stadhuis ziende, het andere vertoont van 't Stadhuis te zien naar 't nieuwe Gebouw by de Vismarkt, beide ryk geſtoffeerd met een meenigte Beeldjes en verder bywerk, ongemeen uitvoerig met Sapverwen geteekend, door *H. B. Schouten.*

30 Twee dito fraaye Land en Riviergezichten, in een warm Zomerachtig Landſchap zyn Arbeiders bezig Graan te maayen, terwyl andere de Schooven op Wagens laaden, de weerga verbeeld langs een

No. L

een bevrozen Rivier een menigte Lieden, met Paarden en Sleeden op het Ys: Verders een Dorpzicht met besneeuwde Daken, beide zeer natuurlyk en fraay met dito geteekend, door J. *Cats*.

31 Twee dito bevallige Ryngezichten met Woningen, Geboomte en verscheide zeilende Scheepen gestoffeerd, zeer delicaat met Waterverf behandeld, door A. *Rademaker*.

32 Venus en Cupido, in een Landschap, Meesterlyk fraay met de Pen en dun met sapverwen behandeld, door J. *de Wit*.

33 Twee Ordonnantien ieder van drie Beeldjes in een Landschap, verbeeldende Bachus by Ariadne, verzelt van een Minnewigt, en Ariadne door Theseus verlaaten; beide Meesterlyk met dito behandeld, door denzelven.

34 Twee Binnehuizen, in de eene zyn verbeeld twee Boertjes op het Dambort speelende in een Herberg waar by de Hospita, in de andere een gemeubileerd Vertrek, waar in een Dame schynende afrekening met de Meid te houden by het Lamplicht; beide natuurlyk en bevallig met sapverwen geteekend, door J. *Laquy*.

35 Twee stuks Voorwerpen vau Toneelstukken. De Schynheilige Vrouw, en Natuurlyke Zoon, beide uitvoerig met dito geteekend, door R. *Vinkeles*, waar by de Prentjes.

36 Twee dito, dito, De zieke Vrouw en de Verliefde Zuster, fraay met dito behandeld, door denzelven, met dito.

37 Twee dito, de Fleet Prison en het Lot in de Lotery, met dito geteekend, door denzelven, met dito.

No. L

38 Twee dito, Mevrouw Dorigni en Zenothemis, met dito geteekend, door denzelven, met dito.

39 Twee dito, Julia uit de Zedelyke Verhaalen, en Tytel voor de Vriendschap op de proef, uit de spectatoriaale Schouwburg, met dito, door denzelven, met dito.

40 In een grazige Weide staat een roscouleurde, een witte en een vaal bonte Os, verder in een Rivier zeilende Scheepen en een Dorpzicht; uitvoevoerig en natuurlyk met sapverwen geteekend; door *V. van der Vinne.*

41 Afbeelding van de Loots, waar in de steenen Kist van den Bisschop Hungerus bewaard word, op de Lustplaats Weerenstein aan de Vecht, behoorende aan den Wel Ed. Heer Graafland. zeer natuurlyk met dito behandeld, door *H. Numan.*

42 Twee stuks alleraangenaamste Boomryke Landschappen, gestoffeerd met Boeren Wooningen; Ossen, Koeijen, Paarden en Schaapen; zynde alles verwonderlyk fraay, zonachtig en uitneemend delicaat met sapverwen geteekend, door J. *Cats.*

43 Binnengezicht van een gedeelte der St. Pieters Kerk te Romen, naar een Altaar ziende, gestoffeerd met verscheide wandelende Heeren en Dames en eenige Geestelyken: uitvoerig met de Pen en sapverwen geteekend, door *I. Moucheron.*

44 Twee stuks bevallige Landgezichten. gestoffeerd met Wooningen, Geboomte en reizende Landlieden, in een derzelve word een opkomend Onweder verbeeld, alles ongemeen uitvoerig met waterverf behandeld, door *Agricola.*

45 Twee stuks aangenaame Land en Watergezichten; ryk gestoffeerd met graazend, rustend en staand

No. L

Vee by het Geboomte, verder bevallige verschieten, Meesterlyk fraay met Sapverwen geteekend, door J. *Janson.*

46 Twee stuks, een stil en een woelend Water, beide ryk gestoffeerd met zeilende, dryvende en ten Anker leggende Scheepen, zeer uitvoerig met dito behandeld, door *C. de Grient.*

47 Een natuurlyk Duinachtig Landzicht buiten Haarlem, aan het zogenaamde Kraantje Lek, gestoffeerd met Lieden die Vis draagen en anderen die zig vermaaken; Meesterlyk fiks met de Pen en Sapverwen, door *R. Vinkeles:*

48 Twee stuks, een Heuvel- en een Bergachtig Landschap met Geboomte, reizende Landlieden, Veehoeders met Schaapen enz. Meesterlyk fiks en krachtig met dito behandeld, door J. *van der Meer de Jonge.*

49 Twee dito, het eene verbeeld een overblyfzel van 't Gebouw der geweezene Tempeliers, eertyds geleegen tusschen Waal en Maas; en het andere is een Gezicht naar een der vier pypen der Vogelkooijen, toebehoorende den Wel Ed. Achtb. Heer Bouwens, Burgemeester te Delft &c, beide natuurlyk en bevallig met Sapverwen geteekend, door *A. Schouman.*

50 Twee dito, verbeeldende fraay gestoffeerde Landschappen met Geboomte, Gebouwen, gaande en rustende Landlieden, zeer uitvoerig met de Pen en Sapverwen, door J. *H. Munts.*

51 Twee stuks Arkadische Landschapjes met Gebouwen, gestoffeerd met Veehoeders, die Beesten door een Beekje dryven, Visschers by Watervallen enz. fraay met de Pen en dito behandeld, door *H. Meyer.*

No. L

52 Gezicht op 't Huis ter Leé, in 't Dorp Keſteren in Gelderland, op den voorgrond geſtoffeerd met Akkerlieden, Veehoeders met Schaapen en verder bywerk; uitvoerig met Sapverwen geteékent door J. *de Beyer*.

53 Dito langs 't Dorp Hasſelt, op Cleef ziende, met verſchillende ſtoffagie, in alles als de voorige behandeld, door denzelven.

54 Twee ſtuks verſchillende Gezichten van 't Kaſteel te Kesſel aan de Maas, met diverſche ſtoffagie, met dito uitvoerig geteekend, door denzelven.

55 Twee dito, verbeeldende een Caſtanje verkoopſter en een Mosſelvrouw by een Kruiwagen, met verſcheide Beeldjes geſtoffeerd, vertoonende beide Avondlichten; geeſtig met de Pen en Sapverwen geteekend, door *P. Barbiets*.

56 Twee dito, een Arkadiſch Land en Watergezicht, door de *Oude Liender*, en een Boomryk Landſchap, door *M. Perignon*, beide met dito behandeld.

57 Twee dito, de Vliet of Leidſche Vaart, by het Dorp Voorſchooten; en de Schie of Delftſche Vaart by het Tolhek, met dito geteekend, door *K. la Fargue*.

58 Twee dito, Gezicht aan 't Noorder Spaaren buiten Haarlem, en een dito aan het Zuider Spaaren; met dito, door *H. Spilman*.

59 Twee Zaalſtukken, verbeeldende Arkadiſche Landſchappen met zwaar Geboomte, Gedenkteekens, en verſcheide Beeldjes; Meeſterlyk fiks met de Pen en Sapverwen krachtig behandeld, door J. *Cats*.

No. L.

60 Twee Zaalſtukken met Geboomte, Grafſteede, Eerzuil en een ruſtend Herder met Schaapen; fraay en zonachtig met de Pen en Sapverwen geteekend, door J. *Cats.*

KUNSTBOEK. M.

Zynde een roode Maroquine Band, met gouden Stempels, Inboudende Capitaale fraaije Ongecouleurde Teekeningen; *alle door beroemde Nederlandſche MEESTERS.*

No. M.

1 Een Arkadiſch Heuvelachtig Landſchap, ter linker zyde vertoont zich in een Kluitachtigen Grond, en onder Lommeryk Geboomte, eene begraafplaats, waarby eenige Vrouwen zich bevinden, terwyl andere, met het opzamelen en aanbrengen van Bloemen bezig zyn, in 't verſchiet ziet men tegens hoog Gebergte verſcheide overblyfzelen der Oudheid; alles ſchoon geordonneerd, ryk geſtoffeerd en uitvoerig met de Pen, Roet en Ooſtind. Inkt geteekend, door J. *van Huyſum.*

2 Gezicht op 's Gravenhage, zynde een ruim en Duinachtig Landſchap, met Geboomte en ſtaand Koorn; ryk geſtoffeerd met Beelden en Beeſten; uitvoerig kloek en Meeſterachtig met Roetkleur geteekend, door J. *Bisſcbop* en J. *Moucberon.*

3 Een ſtil Water met zeilende Schepen, ter rechter zyde tusſchen het Geboomte, vertoont zich een oud Kaſteel en op den voorgrond zyn eenige Visſchers bezig een Net of Zege op te haalen, fraay en krachtig met Roet geteekend, door *A. van Everdingen.*

4 Een Bergachtig Landſchap; ongemeen fiks met de Pen geteekend en met Roet opgewasſchen, door J. *Hackaert.*

No. 5

No. M

5 Een fraay uitvoerig Rhyngezicht, met verſcheide Vaartuigen en Beelden; met Ooſtind. Inkt en zwart Kryt geteekend, door *H. Saftleven.*

6 Een dito niet minder als de voorgaande, verbeeldende den Wynoogſt, door denzelven.

7 Gezicht van Ponte Rotto te Rome; Meeſteragtig met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt, door *T. Wyk*

8 Gezicht by Rome, niet minder en een weerga van de voorgaande, door denzelven.

9 Gezicht op de Stad Embden, de Geboorteplaats van L. Backhuizen, op de voorgrond zyn eenige Beeldjes by een Stuk Geſchuts en in 't verſchiet eenige zeilende Schepen; ongemeen uitvoerig en fraay met Ooſtind. Inkt en de Pen geteekend, door *L. Bacbuizen.*

10 Een Rhyngezicht met eenige Vaartuigen, voorts een fraay geſtoffeerd Landſchap; uitvoerig met de Pen en Ooſtind. Inkt geteekend, door H. *Rietſchoof.*

11 Een ſtil Water met veelerlei Vaartuigen en een Schip dat gekalefatert word; uitvoerig, krachtig en ſchoon geteekend met Ooſtind. Inkt, door H. *Kobell.*

12 Een woelend Water met zeilende Schepen en een Viſschers Pink, niet minder als de voorgaande, door denzelven.

13 Een Gezicht in 't Geyn, zynde een fraay geſtoffeerd Landſchap, zeer kunſtig en uitvoerig met de Pen en Ooſtind. Inkt geteekend, door J. *Goll.*

14 Een Vechtgezicht, verbeeldende een Watertje met zeilende Schepen en Schuiten; geeſtig geſtoffeerd en niet minder als de voorgaande, door denzelven.

15 Het Stadhuis, nieuwe Kerk en Waag te Amfterdam, ryk geftoffeerd en fiks met de Pen en Ooftind. Inkt, naar het leven geteekend, door R. *Vinkeles.*

16 Het Stadhuis voor een gedeelte van achteren te zien, met de onvolmaakte Toren en 't Poftcomptoir, geteekend als de voorgaande, door denzelven.

17 Een Bergachtig Arkadifch Landfchap, met een Begraafplaats, waar by eenige Lieden naderen om hunne eerdienft te verrichten, fraay met de Pen, Roet en Ooftind. Inkt geteekend, door J. *Grandjean.*

18 Een dito Landfchap, op den voorgrond een Begraafplaats, waar voor een geknield Beeld en nevens dezelve twee Vrouwen; geteekend als de voorgaande, door denzelven.

19 Een Bergachtig Landfchap, op den voorgrond word een drift Beeften door het Water geleid, gevolgd door een Vrouwtje te Paard en een Man, draagende een Korf op het Hoofd; uitvoerig met de Pen, Roet en Ooftind. Inkt geteekend, door J. *Cats.*

20 Een dito Landfchap, geftoffeerd met een Herder ruftende by zyn Vee, geteekend in dezelve manier als de voorgaande, door denzelven.

21 Een Landfchap als vooren met een Watertje, op den voorgrond, waar in een Pont met Menfchen en Vee overgezet word, niet minder fraay en uitvoerig in dezelve manier geteekend, als de voorige, door denzelven.

22 Een dito Landfchap, op den voorgrond geftoffeerd met eenig Vee, dat door het Water gedreven

No. M

ven word, verzeld van een Herder te Paard en een wandelend Vrouwtje met een Jongen, geteekend in dezelve manier als de voorgaande, door denzelven.

23 Twee Bergachtige Landſchappen aan den Rhyn, fraay geſtoffeerd met Beelden en Beeſten en uitvoerig met Ooſtind. Inkt geteekend, door J. *van der Meer den jongen.*

24 Twee fraaye geſtoffeerde Landſchapjes, uitvoerig met Roet geteekend, door A. *van Everdingen.*

25 Een dito als de voorgaande en geteekend in dezelven manier, door denzelven.

26 Twee Wintertjes, geſtoffeerd met Schaatſeryders en Ysſleden, fiks met de Pen en Roet, door L. *Bakhuizen-*

27 Twee Rhyngezichtjes, fraay geſtoffeerd met Schuiten en met zwart Kryt en Roet, uitvoerig geteekend, door H. *Saftleven.*

28 Twee dito Gezichten, met zwart Kryt en Ooſtind Inkt geteekend, door denzelven.

29 Een Wintergezicht langs een Stads Muur, met Schaatſeryders en Ysſleden, zeer fraay en fiks geteekend, met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt, door S *de Vlieger.*

30 Een Landſchap, waar in het Onſtuimig Weêr zeer natuurlyk verbeeld word, zynde geſtoffeerd met een Ploegdryver en Jaager; geteekend in de manier als de voorgaande, door denzelven.

31 Het Graf van Publius Vibius Marianus, in een geſtoffeerd Landſchap, fraay met de pen geärſeert en met Ooſtind. Inkt gewaſſchen, door *I. Moucheron.*

No. 32

No. M

32 Twee zeer fraaije uitvoerige Landſchappen met Boeren Wooningen; met Ooſtind. Inkt en de Pen geteekend, door J. *Cats.*

33 Een Gezicht op Loevenſtein, geſtoffeerd met Scheepen, uitvoerig met Ooſtind. Inkt gewaſſchen, door C. *Pronk.*

34 Twee geſtoffeerde Bergachtige Landſchappen, fiks met de Pen en Ooſtind. Inkt, door *A. Genoels.*

35 Twee Rhyngezichten, luchtig met de Pen en Ooſt. Inkt, door *A. Rademaker.*

36 Een geſtoffeerd Bergachtig Landſchap, fiks met de Pen en Roet geteekend, door J. *Both.*

37 Een Boomryk Landſchap aan een Water, met Amersfoort in 't verſchiet, fraay geſtoffeerd en Meeſterlyk met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt, door *A. Waterlo.*

38 Twee geſtoffeerde Arkadiſche Landſchappen, met de Pen, Ooſtind. Inkt en wit gehoogd, door J. *Grandjean.*

39 Een Heuvelachtig Landſchap, geſtoffeerd met Schaapjes, uitvoerig met Ooſtind. Inkt geteekend, door J. *van der Meer de Jongen.*

40 Twee ſtille Watergezichten, geſtoffeerd met verſcheide Scheepen, met de Pen en Ooſtind. Inkt, door *W. van de Velde.*

41 Een Landſchap met een drift Beeſten, die door het Water geleid worden, op Perkament, met Ooſtind. Inkt geteekend, door *D. van Bergen.*

42 Eenige Beeſten die over een Brug geleid worden, geteekend als de voorgaande, door denzelven.

No. 43

No. M

43 Een Italiaansche Zeehaven, met veel stoffagie van Beelden en Scheepen, met Oostind. Inkt en de Pen geteekend, door *A. Storck.*

44 Een dito, geteekend als de voorgaande, door denzelven.

45 Twee Vechtgezichten by Maarssen, met zwart Kryt en Oostind. Inkt, door *A. Rutgers.*

46 Twee stuks, zynde een Strand en Zeegezicht, met Oostind. Inkt en de Pen geteekend, door *A. Storck.*

47 Twee stuks, zynde een stil en woelend Water, fraay gestoffeerd en uitvoerig met Oostind. Inkt en de Pen geteekend, door *W. Vitringa.*

48 Een Boschgezicht, gestoffeerd met een Schaapenhok en een Herder by eenige Schaapen; met zwart Kryt en Oostind Inkt, door *G. van Rossum.*

49 Eenige Boeren Huizen in een Landschap, gestoffeerd met Hengelaars, als de bovengemelde geteekend, door denzelven.

50 Een Nachtgezicht in een Landschap, gestoffeerd met een Vrouw die een Lantaarn draagt, en een Smits Winkel, geteekend als vooren, door denzelven

51 Een Gezicht aan de Rivier de Lek, gestoffeerd met Vaartuigen, met Oostind. Inkt gewasschen, door *H. Dubbels.*

52 Een Italiaansch Landschap aan een Rivier, uitvoerig met de Pen en Oostind. Inkt, door *J. Beerestraaten.*

53 Twee Watergezichten met zeilende Scheepen en

andere Vaartuigen; fiks met de Pen en Roet, door J. *Roodt.*

54 Een Veldgezicht, geſtoffeerd met ſtaand en leggend Vee, met Roet en de Pen geteekend, door *H. Swanevelt.*

55 De Twaalf Maanden van 't Jaar, in, volgens zynen aard, geſtoffeerde Landſchappen, in rond Formaar, met de Sodiakteekens, zynde alle zeer fraay en uitvoerig met Roet en de Pen geteekent, door *Hans Bol*, 1580.

56 De Twaalf Maanden als voren, mede zeer fraay geteekend met de Pen en Ooſtind. Inkt, door A. *ter Himpel.*

57 Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchapjes, in rond formaat, geteekend als boven, door denzelven.

58 Twee Landſchappen, geſtoffeerd met Beelden en Beeſten; fiks met de Pen en Ooſtind. Inkt, door J. *Luiken.*

59 Twee geſtoffeerde Landſchapjes, zynde een Winter en Zomergezicht met Ooſtind. Inkt en de Pen geteekend, door A. *van der Venne.*

60 Twee ſtuks Binnenhuisjes, geeſtig geſtoffeerd, met Roet en de Pen geteekend, door *W. J. Laquy.*

61 Twee ſtuks Landſchappen met een leggend Rammetje en ſtaand Schaapje, uitvoerig en fraay met de Pen, Roet en Ooſtind. Inkt, door J. *Cats.*

62 Twee Stadsgezichtjes, zynde een Bloem en Arbeiën Markt, fraay geſtoffeerd en uitvoerig met Roet en de Pen geteekend, door denzelven.

No. M

63 Twee Landſchapjes, zynde een Winter en Zomergezichtje; als de voorgaande geteekend, door denzelven.

64 Het drie Koningenfeeſt, zynde een Stadgezicht, geteekend als de vorige, door denzelven.

65 Twee ſtuks, zynde ſtille Watertjes op een Blad, op Tablet, met de Pen en Ooſtind. Inkt, door L. *Bakbuizen.*

66 Twee ſtuks woelende Watertjes, op een blad, met Ooſtind. Inkt en Roet, door *P. Coopse.*

67 Twee ſtuks, Gezichten van 't Valkenhof te Nimwegen; uitvoerig met de Pen en Ooſtind inkt, door C. *Pronk.*

68 Twee dito, van de Meulenpoort te Nimwegen, geteekend als de voorige, door denzelven.

69 Twee, op een blad, zynde een Wintertje en Zomertje, zeer uitvoerig geteekend met de Pen en Ooſtind. Inkt, door H. *Meyer.*

70 Twee ſtuks fraaye geſtoffeerde Landſchappen, zynde een Winter en Zomergezicht, geteekend, als de voorige, door denzelven.

71 Twee ſtuks, zynde een Zomertje en Wintertje; met Roet gewasſchen, door P. *Liender.*

72 Twee dito dito, als vooren, door denzelven.

73 Twee dito dito, als vooren, door denzelven.

74 Twee dito, Land en Watergezichtjes, getekend als vooren, door denzelven.

75 Twee ſtuks, zynde een Winter en Zomergezicht met Roet, uitvoerig geteekend, door J. *Kiejt.*

No. M

76 Twee Bofchgezichtjes, met de Pen en Roet, door J. *de Bofch.*

77 Een Gezicht op Amersfoort, met zwart Kryt en Ooftid. Inkt, door *Ruisdaal.*

78 Een Landfchap, met rood Kryt geteekend, door *van der Kabel.*

79 Gezicht aan den Rhyn, buiten Leiden, uitvoerig met Roetkleur, door J. *de Bisfchop.*

80 Een Italiaanfch Gebouw, geteekend als boven, door denzelven.

KUNSTBOEK N.

In een rood Maroquine Band met goude Stempels Inhoudende Capitaale Gecouleurde Teekeningen, *alle door beroemde Nederlandfche MEESTERS.*

No. N

1 Deeze uitmuntende Teekening vebeeld een Kraamkamer, op den voorgrond zit de Baaker achter een Kraamfchut, met het Kind voor de Vuurmand, bezig het zelve Pap te geeven: ter zyde by de Wieg ftaat een bevallig Meisje: verder legt de Kraamvrouw te Bed, een kommetje Bouljon gebruikende; dit fraay natuurlyk Voorwerp is bevallig en krachtig met Sapverwen geteekend, door *C. Trooft.*

2 Drie ftuks vliegende Kindertjes, omringt van eenige Wolken, uitneemend fraay en uitvoerig met Sapverwen geteekend, door J. *de Wit.*

3 Drie dito als de voorige, met een Mand met Bloemen en Kranfen, in alles verwonderlyk fraay met dito behandeld, zynde de weerga, door denzelven.

No. N

4 Een Capitaal Arcadisch Bergachtig Landschap met eenig Geboomte, en een Riviertje door Watervallen veroorzaakt, doorsneeden, gestoffeerd met eenige Beeldjes; alles is zeer natuurlyk en zonachtig verbeeld, en uitvoerig met de Pen en Sapverwen geteekend, door J. *Moucheron*.

5 Een dito, dito, hier in vertoonen zig verscheiden Gebouwen, Geboomte, Rivieren en Watervallen, beneevens eenige rustende Reizigers; in alles als de voorgaande, natuurlyk fraay en niet minder uitvoerig geteekend, zynde de weerga, door denzelven.

6 Dit fraaije Voorwerp verbeeld een aangenaam Arkadisch Hofgezicht, met een prachtig Gebouw by een Vyver, op den voorgrond ziet men eenige Beeldjes met Waterkruiken, en Standbeelden op Pedestallen by Geboomte: verder een bevallig verschiet, zonachtig en Meesterlyk fraay met dito behandeld, door denzelven.

7 Een dito, dito, ter linkerzyde by zwaar Geboomte, ziet men den opgang naar een Paleis aan een Fontein, waar by eenige Lieden in een Vyver: ter regterzyde is een Schuitje, verder staat een Term en andere Gedenkteekens; in alles zonachtig behandeld, en niet minder als de voorige door denzelven.

8 Een Capitaal Arkadisch Hofzicht, gestoffeerd met den opgang naar een trots Gebouw, rustende op verscheide Colommen, vercierd met Beeldwerken, Fonteinen, Standbeeld, Vaasen en Geboomte, waar by eenige Lieden: in 't verschiet vertoont zig een Zeehaven; alles is zonachtig en zeer uitvoerig met de Pen en Sapverwen geteekend, door denzelven.

9 Een dito, dito, niet minder bevallig geordoneert, ter regterzyde by een fraaije springende Fontein,

No. N

vertoont zig den Ingang naar een Prachtig Paleis, en onder de ſchaduwe van Geboomte, ziet men eenige ruſtende Lieden: verder een Zeehaven by Gebergte; alles uitneemend konſtig en uitvoerig met de Pen en Sapverwen behandeld als de voorgaande, door *I Moucheron*.

10 In dit Capitaal Italiaanſch Landſchap, vertoont het afbeeldſel der Triumph-boogen van het Coliſéum en andere Gedenkteekens, verder op Gebergte eenige Gebouwen, op den voorgrond geſtoffeerd met ruſtende en gaande Reizigers en belaaden Hooiwagens; alles is zonachtig en meeſterlyk fraay met de Pen en Sapverwen behandeld door J. *Grandjean*, te Romen.

11 Deeze uitmuntende Teekening verbeeld den Hooibouw, op den voorgrond ter regterzyde ziet men by een Rivier een Landman en Vrouw, beide zittende op een bruin Paard, daar neevens ſtaat een Vrouwtje ſchynende een Jongetje op te tillen, waar by een Voerman met Kar en Paard: verder een gelaaden Hooiwagen, en in 't verſchiet Arbeiders, bezig Hooi in Scheepen te werken, en een bevallig Landzicht; alles is uitneemend delicaat en fraay met Sapverwen geteekend, door *A. Schouman*, naar een Schildery van den beroemden *Ph. Wouwerman*.

12 Deeze Ordonnantie verbeeld in een Keukenvertrek by een Haardſteede, een Jongman met een Mandje met Eijeren in de hand, ſchynende in verſchil met een Vrouw die op haar knie legt en als om hulp roept, terwyl een jong Kind ruggelings achter over gevallen is: aan den Haard ziet men een aarde Pot met beſlag, een Wafelyzer en Treeft; alles werd door een brandend Lamplicht gedaagd en is ongemeen uitvoerig met Sapverwen geteekend, door J. *Buys*.

13 In een gemeubileerd Vertrek, ziet men een aartige

ge bevallige jonge Juffrouw, gekleed in een rood Fluweel Jakje met Bont gevoerd, zy zit voor een Tafel met een Kleedje bedekt, waar op een zilver Schenkbord met Brood en eenige Oesters geplaatst zyn; zy schynt 'er een van in de hand te houden, en ziet met een vriendelyk gelaat naar den beschouwer: ter zyde staat een Porcelyne Wynkan en een Glas, verder door een openstaande Deur ziet men in een Keuken, een Man en Vrouw by een Haardsteede; alles verwonderlyk natuurlyk en uitvoerig met Sapverwen geteekend, door *R. Vinkeles*, naar 't Schildery van J. *Steen*.

14 Voor een graauwe steenen Nis, van onder aan de Plint met een Basrelief van speelende Kindertjes verciert, vertoont zig een bevallig Meisje in deftige kleeding, zy giet uit een kopere Melk-kan, Melk in een aarde Pot: ter zyde legt op een afhangend Kleedje Kool, Wortelen en andere Aardvrugten: om hoog hangt een opengeschooven Tapyt-Gordyn, en ter andere zyde een doode Haan: verder by een Haardsteede zit een Boer zyn Pyp te rooken; natuurlyk en zeer fraay met Sapverwen uitvoerig behandeld, door J. *Laquy*.

15 Voor een dito, met alles van de voorgemelde verciert, staat een aartige Jongeling in een vrolyke houding, wyzende naar een Peekelharing, die hy in zyn linkerhand om hoog houd: op de rand der Nis legt een omgevallen koperen Emmer en eenige Wortelen, beneevens een Tapytkleedje, hooger hangt een dito Gordyn en een Vogelkooitje: verder in 't verschiet, zit een Boer en Boerin aan een Tafel by een openstaande Vengster; alles is als de voorgaande zeer bevallig en zeer uitvoerig met Sapverwen geteekend, door J. *Buys*, kunnende dienen tot een gepaste wederga.

16 In een deftig gemeubileerd Vertrek, ziet men een Jong Heer, zittende voor een Tafel met een Tapyt-

No. N

pytkleedje bedekt, met veel aandagt een Brief ſchryvende, op de Grond legt een ſlaapend Hondje, door het openſtaande Schuifraam en Deur, ziet men in een Tuingezicht, het bevallige Licht en de uitvoerige behandeling, geeven den verdienden lof aan deezen Meeſter, zynde door denzelven, fraay in Sapverwen behandeld.

17 In een dito vertrek als de vorige, zit een bevallige Dame in Satyne Kleeding, ſchynende iets te Borduuren, op een Tafel, nevens dezelve, met een Tapytje bedekt, ſtaat een Vogelkooitje met een Vogel; alles is als de voorgaande, natuurlyk en zeer uitvoerig met dito behandeld als de voorgaande; door denzelven, zynde een weerga.

18 Deeze Ordonnantie verbeeld in een Landzicht Bachus, Ceres en Venus, de hand aan Cupido toereikende, die neevens dezelven op een Ruſtbed ſchynt te leggen, hooger hangt een opgeſchooven Kleed, Meeſterlyk fiks met de Pen en Sapverwen behandeld, door J. *de Wit.*

19 Een Vanitas, verbeeld door een bevallig Jong Kind, beezig Waterbellen te blaazen, zittende in een Bergachtig Landſchap met Geboomte, op den voorgrond legt een anticq Marmer Hooſd, Trompet en Lauwerkrans, zeer uitvoerig in Sapverwen geteekend, door J. *Buys.*

20 Op een bevrozen Rivier, ryk geſtoffeerd met verſchille ſoort van Scheepen, ziet men een menigte wandelende Heeren en Dames en andere Lieden, die zig op het Ys vermaaken: verder een zoetelaars Tent; alles is zeer natuurlyk; bevallig en Meeſterlyk fraay met Sapverwen bebandeld, door *H. Kobell.*

21 In een Woelend Water vertoont zig een Oorlogſchip, voor de Wind zeilende en een Kaagſchip, ver-

verder verfcheide andere Soorten van Scheepen; alles is natuurlyk het Water doorfchynende; dun en zeer uitvoerig behandeld in fapverwen, door denzelven.

22 In een aller aangenaamft Heuvelachtig Land en Riviergezicht, ziet men op den voorgrond een overvaarende Pont, met Huislieden en Kinderen, met verfcheide Ruiters, verder een opgaande Weg by Geboomte, waar by een ruftende Reiziger en een beladen Heslen vragtkar, eenige Wooningen aan den Oever der Rivier en een Bergachtig verfchiet; alles uitneemend, fraay, zonachtig en uitvoerig met dito behandeld, door J. *Cats*.

23 Een dito zynde de weerga, verbeeldende op den voorgrond een gaand Veehoeder verzelt van vyf Schaapen en een Hond, die door een Beekje waaden, ter regterzyde op een Heuvel met Geboomte, ziet men een Landman verfcheide Beesten opdryven, verder een bevallig verfchiet, alles is als de voorgaande, zonachtig en alleruitvoerigft met dito behandeld, door denzelven.

24 Twee ftuks Boomryke Landfchappen, het eene geftoffeert met een ruftende Landvrouw, waar by verfcheide graazende en ruftende Schaapjes, en het ander ruftende Reizigers te Paard by een Fontein, beide Meefterlyk fiks met de Pen en dun met fapverwen geteekend, door D. *Maas*.

25 Twee dito dito, in de eene ziet men ruftende Reizigers te Paard, by een Wooning; verder vertoont zig de Wynoogft, den andere verbeeld een Stormachtig Wintergezicht, waar in verfcheide Heeren te Paard, Meefterlyk met dito behandeld, door denzelven.

26 Twee ftuks fraaye geftoffeerde Land en Watergezichten buiten Utrecht, een derzelve aan de

No. N

Gildbrug en de andere aan de Bilt, men ziet in beide aangenaam Geboomte, Wooningen, wandelende Heeren en Dames, Poſtwagen, en ander Rytuig, voords Lieden die Vee voorddryven en Hengelaars, alles zonachtig en zeer uitvoerig met Sapverwen geteekend, door *P. van der Liender.*

27 Twee dito dito, verbeeldende het eene een Gezicht te Nichtevecht aan de Rivier, geſtoffeerd met Viſchers, Jaagſchuit, Wooningen en Geboomte, den ander een beſneeuwd Wintergezicht, te Lekkerkerk, ryk geſtoffeert met verſchillende Lieden die zig op het Ys vermaaken, beide natuurlyk, en als de vorige uitvoerig met dito behandeld, door denzelven.

28 Een natuurlyk Land en Watergezicht, te Overſchie, in de Rivier zeilt een gelaaden Hooiſchip en andere Vaartuigen, aan beide der Oevers ziet men Wooningen, Geboomte, Kerk en Molen, Meeſterlyk fiks en zonachtig met Sapverwen behandeld, door *H. Kobell.*

29 Een dito dito, langs een Weg ziet men een Landman met Schaapen en een Jaagſchuit, ter linkerzyde Boeren Wooningen en een Scheeps Timmerwerf, by Geboomte en alles natuurlyk en zonachtig behandeld, als de voorgaande met dito, door denzelven.

30 Een fraay natuurlyk Gezicht, naar de Luſtplaats Akerendam tusſchen Velzen en de Beverwyk, zonachtig en bevallig met de Pen en dun met Sapverwen geteekend, door C. *Pronk.*

31 Een dito Italiaanſch Stadzicht met verſcheide publike Wooningen en een Klooſter, geſtoffeert met een Vragtkar en verſcheide Landlieden, natuurlyk en Krachtig met Sapverwen geteekend, door D. *Verſteeg*, naar J. *Moucheron.*

No. 32

No. N

32 Afbeeldingen van een Stroom Lava van den Berg Vesuvius nederdalende, naar Resina, den Avond van den 11 May 1771, krachtig met Sapverwen behandeld, door *D. Versteeg*; naar het egte origineel, aldaar ter plaatse geteekend.

33 Gezicht naar den brandende Berg Etna, gestoffeert met verscheide Lieden, op den voorgrond, natuurlyk en bevallig met Waterverf geschilderd, door *Schouman*.

34 ——— naar la Villa Albani te Romen, Meesterlyk, fiks, bevallig en krachtig met Sapverwen geteekend, door J. *Grandjean*.

35 De Stad Haarlem, aan 't zuyder Spaaren te zien, gestoffeert met Landlieden met Vee, zeilende Scheepen, en andere Vaartuigen, zonachtig en fraay met dito geteekend, door *W. Hendriks*.

36 dito dito, van het noorder Spaaren te zien, met verschillende Stoffagie, niet minder bevallig en uitvoerig met dito behandeld, door denzelven, zynde de weerga.

37 Gezicht van den Rivier den Eem en de Stad Amersfoort met verscheide Stoffagie, natuurlyk en fiks met de Pen en Sapverwen, door J. *de Beyer*.

38 Gezicht over het Spaaren naar Sparendam te zien, gestoffeert met zeilende Scheepen en eenige Beesten in Weiland; uitvoerig met dito behandeld, door denzelven.

39 ——— naar de Stad Haarlem te zien, en naar 't Huys te Kleef, op de voorgrond gestoffeert met verscheide Arbeiders in den Hooibouw; uitvoerig met dito geteekend, door denzelven.

No. N

40 Gezicht naar de Runmoolen, aan 't zuider Sparen, buiten Haarlem; zeer bevallig en zonachtig met dito behandeld, door *Spilman.*

41 —— naar de Stad Hasfelt te zien van de Mastenbroeker Dyk; geftoffeert met verfcheide Scheepen, zeer natuurlyk en Meefterlyk met Sapverwen geteekend, door *A. de Haan.*

42 —— Gezicht naar het Haagfche Schouw, geftoffeerd met de overvaarende Pont, met de Poftwagen; zeer bevallig en natuurlyk met de Pen en dun met Sapverwen, door J. *Cats.*

43 —— langs het zuider buiten Spaaren, met verfcheide Stoffagie, zonachtig en uitvoerig met Sapverwen, door *G. Torenburg.*

44 —— naar de Stad Gorkum. fiks met de Pen en lugtig met Sapverwen, door *G. v. Eeckhout.*

45 dito, naar Loeveftein en Workum, met verfcheide Stoffagie, met dito behandeld, door denzelven.

46 Twee ftuks fraaye bevallige Land en Dorpgezichten, met Boeren Wooningen en Geboomte, geftoffeert met verfcheide Landlieden en Veehoeders met Schaapen; zonachtig en uitvoerig met Sapverwen geteekend, door *G. v. Rosfum*, verbeeldende een Gezicht in 't Gooy en een in Gelderland.

47 Gezicht in Krooswyk, naar de Luftplaats van den Heere Geevers met verfcheide ftoffagie, uitvoerig met dito behandeld, door denzelven.

48 Een aangenaam en bevallig Landfchap, geftoffeert met eenige Beeldjes en Wooningen, zonachtig en fraay met dito behandeld, door denzelven.

49 Een Binnengezicht van een Kerk te Kleef, geſtoffeert met een Begrafenis en verder bywerk, natuurlyk met dito behandeld, door J. *de Beyer.*

50 Gezicht van den Buitencingel naar de Plompe Tooren aan den Wal te Utrecht; uitvoerig met dito, door denzelven.

51 Een Capitaal Gezicht binnen s'Hage, van den Vyverberg naar 't Huys van Prins Maurits, geſtoffeerd met verſcheide wandelende Beeldjes en Rytuigen, fiks met de Pen, zonachtig en dun met Sapverwen, door *C. Pronk.*

52 Twee ſtuks, verbeeldende het eene een Gezicht te Aarſen aan de Maas, en het ander een Gezicht te Vierlingbeek, aan dito, verbeeldende een heldere Maaneſchyn, beide met verſchillende ſtoffagie en uitvoerig met Sapverwen, door J. *de Beyer.*

53 De St. Jangs Weg tot Haarlem, ziende naar de groote Kerk; natuurlyk, zonachtig en krachtig met dito behandeld, door *G. Torenburg.*

54 Gezicht naar een aloude Kerk te Heilo, zonachtig met dito behandeld, door *A. de Haan*, en een Landſchapje met een Veehoeder, door J. *v. d. Does*, 2 ſtuks.

55 Gezicht uit de Tuin naar de Molen de Hooyberg, fiks met de Pen en dun met Sapverwen geteekend, door

56 Twee ſtuks fraaije verſchillende Gezichten aan 't Zuider Spaaren, buiten Haarlem, beide met diverſche ſtoffagien, bevallig en zonachtig met Sapverwen geteekend, door *H. Keun.*

57 Gezicht van de Vaartſe Rhyn, te zien naar de Stad Utrecht, zeer natuurlyk met de Pen en dun met Sapverwen, door de *Oude Liender.*

No. N

58 Dito, — naar 't Dorp Baren en Emmenes ziende; met dito uitvoerig behandeld, door J. *de Beyer*, en het Dorp Pannerden op den Elterenberg ziende, 2 ſtuks.

59 Gezicht naar 't Huis te Kleeff by Haarlem, natuurlyk en fiks met de Pen en dun met Sapverwen, dorr *H. Spilman.*

60 Gezicht in 't Haagſche Boſch naar de Brug te zien, geſtoffeerd met Heeren te Paard en Jaagers; bevallig en zonachtig met Sapverwen, door *H. Potboven.*

61 Twee dito — in de Haarlemmer Hout, geſtoffeerd met verſcheide wandelende Heeren en Dames, op Perkament, met dito behandeld, door *H. Spilman.*

62 Twee dito verſchillende gezichten te Baanbrugge, verbeeldende het eene de Zomer, en het andere een Wintergezicht, beide uitvoerig met Sapverwen behandeld, door J. *de Boſch.*

63 Twee dito, verbeeldende gezichten te Loenen en Muiderberg, beide uitvoerig met dito behandeld, door denzelven.

64 Een bevallig gezicht van buiten op de Stad Amersfoort, Meeſterlyk en uitvoerig met dito behandeld, door J. *Appeldoorn.*

65 Gezicht te Voorſt, fiks met de Pen en Sapverwen, door *C. Pronk.*

KUNSTBOEK. O.

In een Jugtleere Band. Inhoudende Capitaale Ongecouleurde Teekeningen, *alle door beroemde MEESTERS.*

No. O.

1 Deeze Ordonnantie verbeeld in een Landſchap, de Schil-

No. O

Schilderkonst zittende by een Eerzuil, waaraan het Afbeeldzel van den beroemden Konstschilder J. *de Wit* gehegt is: rondom ziet men verscheide dansende Kindertjes en verder bywerk; Meesterlyk met de Pen en Oostind. Inkt, door J. *de Wit*.

2 Een Christus Hoofd, fraay en uitvoerig met Crãjon geteekend, door denzelven.

3 Een dito, van vooren te zien, met dito behandeld, door denzelven.

4 Een Capitaale Zinnebeeldige Ordonnantie, voor een Blason stuk, ryk gestoffeerd met Beelden, met de Pen en Roet geteekend, door denzelven.

5 Een dito, dito, met verscheide Beelden, met de Pen en Oostind. Inkt, door denzelven.

6 Een dito, dito, fraay geordonneerd, met de Pen en Roet geteekend, door denzelven.

7 Een dito, kleinder Zinnebeeldige dito, fiks met de Pen en Oostind. Inkt, door denzelven.

8 Een dito met dito, anders van Ordonnantie, met dito.

9 Vier stuks, Hoekstukken voor een Zaal, verbeeldende door Kindertjes in Basrelief, Treurdicht; Herders Zang, Heldendicht en Schimpdicht, op geroet papier geteekend, met de Pen en Roet gewasschen en met wit gehoogt, door denzelven.

10 Deeze Ordonnantie verbeeld in Basrelief, zinryk op de Barmhartigheid: den Heiland verscheide Lieden naar den Offerkist wyzende, met verder bywerk, met de Pen en Oostind. Inkt, en met wit gehoogt, door denzelven.

11 Een fraaije Zinnebeeldige Ordonnantie, verbeel-

den-

No. O

dende een Vrouwtje met een Kind op de ſchoot, ter zyde een ander ſtaande by een Anker, welke met een Lauwerkrans gekroond word, Meeſterlyk fraay als de voorgaande behandeld, door denzelven.

12 Jupiter in de gedaante van Diana, by een Jachtnimph, Meeſterlyk met de Pen en Ooſtind. Inkt, door denzelven.

13 Een zinnebeeldige Ordonnantie op de Schilderkonſt en Poëzy, als de voorige fiks met de Pen en Roet geteekend en met wit gehoogt, door denzelven.

14 Een dito, verſchillende van Ordonnantie, waar by verſcheide Kindertjes, met dito als de voorige, door denzelven.

15 Een Basrelief van vier Kindertjes, verbeeldende de vier Elementen, fraay met de Pen en Roet geteekend en met wit gehoogt, door denzelven.

16 Twee ſtuks dito, verbeeldende de Lente en Zomer, Herfſt en Winter; in alles als de voorige behandeld, door denzelven.

17 Twee dito, dito, verbeeldende de vier Saiſoenen, in alles als de voorige behandeld, door denzelven

18 Twee dito, met Kindertjes in Nisſen, een Medaillon vaſthoudende, konſtig en fraay met dito als de voorige geteekend, door denzelven.

19 Een Basrelief, verbeeldende in een Landſchap, eenige Kinderen met een Bok ſpeelende, fraay met dito behandeld, door denzelven.

20 Een dito, met vier Kindertjes en verder bywerk, in alles als de voorige behandeld, met dito, door denzelven.

No. O

21 Een dito met zeven Kindertjes in een Landſchap by een Altaar, ſiks met de Pen en Ooſtind. Inkt, door denzelven.

22 Twee ſtuks dito, verbeeldende vrolyke Bachantjes in een Landſchap met verder bywerk, met dito behandeld, door denzelven.

23 Twee fraaye dito, de eene met vyf Kindertjes in een Nis die met Bloemen ſpeelen, en de andere de vrugbaare Akkerbouw verbeeldende, fraay met de Pen, Roet en Ooſtind. Inkt geteekent, en met wit gehoogt, door denzelven.

24 Vier ſpeelende Kindertjes in een Landſchap, by een Vaas met Bloemen, fiks met Ooſtind. Inkt, door denzelven.

25 Een zinnebeeldig voorwerp op de Vryheid, zynde vier Kindertjes, fraay met de Pen en Roet geteekend en met wit gehoogd, door denzelven.

26 Drie vrolyke Kindertjes in een Landſchap, met Druiven ſpeelende, met de Pen en Ooſtind. Inkt, door denzelven.

27 Twee ſtuks Basrelieven, verbeeldende Kindertjes in Nisſen, vertoonende Lente en Zomer, met de Pen Ooſtind. Inkt, door denzelven.

28 Een dito dito, Kindertjes in een Smits Winkel, Pylen ſmeedende; met de Pen en Roet geteekend en wit gehoogd, door denzelven.

29 Vier vrolyke Bachantjes in een Landſchap met de Pen, Ooſtind. Inkt en met wit gehoogd, door denzelven.

30 Vier ſtuks fraaye Basrelieven van Kindertjes, zinſpeelende op de vier Getyden des Jaars, met de

No. O

Pen en Roet geteekend en met wit gehoogd, door denzelven.

31 Venus en Adonis in een Landſchap, Meeſterlyk met de Pen en Ooſtind. Inkt en wit gehoogd, door denzelven.

32 Jupiter in de gedaante van Diana by een Jagtnimph, geſtoffeert met verder bywerk, met de Pen en Roet geteekend, en met wit gehoogd, door denzelven.

33 Venus en Adonis in een Landſchap met dito behandeld, door denzelven.

34 Twee ſtuks, Basrelieven van Kindertjes, voor Nisſen, Meeſterlyk fiks met de Pen en Roet geteekend en met wit gehoogd, door denzelven.

35 Vier ſtuks op een blad, Medailjons met verſchillende Ordonnantien uit Ovidius, als de voorige met dito behandeld, door denzelven.

36 Zes ſtuks Basrelieven op twee bladen met dito, door denzelven.

37 Meleager het Zwynshoofd Atalante aanbiedende, Meeſterlyk en krachtig met rood Kryt geteekent, door denzelven, beneevens de overdruk.

38 Een ſchryend Kindje, waar neevens twee anderen by een afhangend Gordyn met dito en Ooſtind. Inkt, behandeld door denzelven.

39 Vier ſtuks, Plinten, verbeeldende ſpeelende Kindertjes, waar by eenig bywerk in Basrelief, zeer uitvoerig met Ooſtind. Inkt geteekend, door H. *Potboven*, naar de orgineele van J. *de Wit*, op de Raadkamer te Amſterdam.

No. O

40 Een Basrelief van drie Kindertjes, verbeeldende Bachus en Ceres, uitvoerig met dito, door denzelven, naar dito.

41 Gezicht te Noordwyk op Zee, met verscheide stoffagie, uitvoerig en bevallig met Oostind. Inkt geteekend, door *P. v. Liender.*

42 ——— te Katwyk op Zee, uitvoerig met dito, door denzelven.

43 ——— van 't Stadhuis te Haarlem, zonachtig en uitvoerig met dito, door denzelven.

44 ——— de Markt, Stadhuis, en de groote of st. Janskerk, te Amersfoort; zeer uitvoerig en natuurlyk met Oost. Inkt, door *R. Vinkeles*, naar *P. v. Liender.*

45 ——— te Katwyk gestoffeerd met Visschers Schuiten en Dorplieden, uitvoerig met dito behandeld, door *P. v. Liender.*

46 ——— te Alblasserdam, verbeeldende een Wintergezicht, op het Ys met Paarden, Sleeden en Schaatzeryders, uitvoerig met dito, door denzelven

47 De Graaf van Rennenberg verraad Groningen, waar by de Burgemeester Jacob Hildebrand sneuveld, uitvoerig met Oostind. Inkt, door *S. Fokke.*

48 Hk. Heere van Brederoode, leevert het Verzoekschrift, aan Margareta van Parma, met dito behandeld, door denzelven.

49 Deeze ryke Ordonantie vol gewoel, verbeeld den Brand in 't Stadhuis te Amsterdam, tusschen 12 en 13 October, 1762, met dito uitvoerig behandeld, door denzelven.

50 Het afvaaren der Ysbreeker op den Amstel, gestoffeert met verscheide Wandelaars en Schaatzery-

No. O

ders, Meesterlyk fiks met Oostind. Inkt geteekend, door *H. Potboven.*

51 Twee stuks, Gezicht te Blarikum, van beneeden den Tafelberg te zien en Laaren te zien van 't Laarder Kerkhof, beide met dito geteekend, door *A. de Haan.*

52 Gezicht te Muiderberg, fiks met dito behandeld, door J. *Ruisdaal.*

53 ——— te Alblasserdam, zonachtig en uitvoerig met Oostind. Inkt geteekend, door P. *v Liender.*

54 ——— te Moolenaarsgraaff, in alles als de voorige behandeld, met dito, door denzelven.

55 ——— even buiten Bleyswyk; bevallig en uitvoerig met dito geteekend, door *G. v. Rossum.*

56 Vertrek van Koning William naar Engeland, vol gewoel van Volk en Scheepen, fiks met de Pen en Oostind. Inkt, door *W. van de Velde.*

57 Gezicht naar 't Huis te Heemsteede; uitvoerig met Potloot op Parkament geteekend, door *P. Croot.*

58 Twee stuks op een Blad, Gezichten in 't Gooyland, met zwart Kryt, door *A. Rutgers.*

59 Gezicht van de Markt en Kerk te Arnhem, zonachtig en uitvoerig met Oostind. Inkt geteekend, door *P. van Liender.*

60 ——— van de Markt, St. Stevenskerk en Hoofdwagt te Nimweegen, in alles als de voorige behandeld, door denzelven.

61 ——— In den Hout buiten Haarlem, by 't dronkenmans Huisje, fiks met de Pen en luchtig gewasschen, door *S. Fokke.*

No. 62

No O

62 Gezicht naar de Stal van de Dorftige Kuil, buiten Haarlem, fiks met de Pen en Ooftind. Inkt, door denzelven.

63 ——— by Amersfoort, bevallig met Ooftind. Inkt geteekend, door *P.* J. *van Liender.*

64 ——— op den Binnen-Amftel, 't Rondeel, Zuider Kerks Tooren en Nieuwe Markt te Amfterdam, uitvoerig met dito, door denzelven.

65 ——— van Gorkum en naar Loeveftein, uitvoerig met dito, door *P.* J. *van Liender.*

66 ——— naar Cabo de goede Hoop, op den voorgrond met zeilende Scheepen, uitvoerig met dito behandeld, door *C. Pronk.*

67 ——— aan de Ykant naar het Weftindifch Huis, Lands Magazyn en Oofter Kerk, uitvoerig met dito geteekend, door J. *de Beyer.*

68 ——— tot Emmerik aan den Rhyn, uitvoerig met dito, door denzelven.

69 ——— op Claarenberg, agter de Kerk van ter Aa, tusfchen Breukelen en Nieuwerfluis, met dito, door J. *Goerée.*

70 ——— op het Spaaren naar Spaarendam te zien, met verfcheide ftoffagie, Meefterlyk met de Pen en Ooftind. Inkt behandeld, door *J. E. la Fargue.*

71 ——— van buiten naar Haarlem ziende, zynde de weerga, door denzelven.

72 ——— in den omtrek van Tivoli, fiks met de Pen en Ooftind. Inkt, door J. *Grandjean.*

73 ——— een dito te dito, als de voorige behandeld, door denzelven.

No. O

74 Gezicht aan het Noorder Spaaren, buiten 't Hek by de Molen 't Fortuin, uitvoerig met Oostind. Inkt, door *H. Spilman.*

75 ——— buiten de Raampoort te Haarlem, ziende naar de Zylpoort, in alles als de voorige behandeld, door denzelven.

76 ——— naar de Weerdpoort der Stad Utrecht te zien, uitvoerig met Oostind. Inkt, door *D. Verryk.*

77 ——— naar de Stad Utrecht te zien, uitvoerig met Oostind. Inkt, door J. *de Beyer.*

78 't Dorp Harmelen aan den Rhyn, tusschen Utrecht en Leiden, met dito geteekend, door *D. Verryk*

79 Twee stuks, een Gezicht op de Witte Vrouwe Poort, Zuidzyde buiten Utrecht, en een dito agter het Dorp Maarsfen, genaamt Maarsfenbroek, buiten Utrecht, met dito geteekend, door denzelven.

80 Twee dito bevallige Gezichten buiten Amsterdam, ziende naar de Raam- en Zaagmolens Poorten, met dito geteekend, door denzelven.

81 Twee dito, Gezicht naar de Stad Dordrecht en de Stad Haarlem, beide met dito, als de voorige, door denzelven.

82 Het Dorp de Meern buiten Utrecht, met dito, door denzelven.

83 Afbeelding der Yskelder op de Varkenmarkt te Amsterdam, fiks met de Pen en Oostind. Inkt geteekend, door *B. Barbiers.*

84 De Stad Haarlem, van 't Duin over de Kleeverlaan te zien, uitvoerig met Oostind. Inkt geteekend, door J. *de Beyer.*

No. 85

Nr. O

85 Het Slot te Egmond van vooren, 1696. met de Pen en Ooftind. Inkt, door *A. de Haan.*

86 De Poort van 't Slot te Egmond aan deszelfs Binnenkant, 1690. met dito, door denzelven.

87 't Huis Molenftein, 1726. met dito, door denzelven.

88 Gezicht by den Leidfendam. met veel ftoffagie, met de Pen en Ooftind. Inkt, door *K. la Fargué.*

89 ——— naar 't Dorp Diemen, luchtig met zwart Kryt geteekend, door *S. Fokke.*

90 Buitengezicht naar de Stad Haarlem, natuurlyk met de Pen en Ooftind. Inkt, door *G. B. Weenix.*

91 Gezicht naar den Kerk te Bergen, uitvoerig met Ooftind. Inkt, door *P. v. Liender.*

92 ——— naar het Dorp Laaren met dito behandeld, door denzelven.

93 Twee ftuks, Andernach aan den Rhyn, en Slangenberg, aan den Main.

94 Gezicht te Loenderfloot, fiks met Roet geteekend, door *H. Spilman.*

95 Wooningen der Batavieren met root Kryt en Ooftind. Inkt, door *C. Pronk* en twee anderen.

KUNST-

KUNSTBOEK. P.

Zynde een roode Maroquine Band, met goude Stempels, Inboudende Capitaale Gecouleurde Teekeningen, *alle door beroemde Nederlandsche MEESTERS.*

No. P

1 Deeze uitmuntende Ordonnantie, verbeeld de verkondiging der Geboorte Chrifti, door den Engel aan de wagthoudende Veeherders en Vrouwen, die alle met ontroering en eerbied, die Goddelyke Afgezant op de Wolken ftaande, befchouwen, verzeld van een Glorie van Seraphynen: het glansryk Licht verfpreid zig op Menfchen en Vee en geeft een bevallige werking; de hartstochten zyn natuurlyk en alles is verwonderlyk fchoon, kragtig en teffens zeer uitvoerig met Sapverwen geteekend, door *J. Buys.*

2 Dit Capitaale Voorwerp, verbeeld in een Bergachtig Landfchap by een Gedenkfteen, de teedete ontmoeting van Jonathan en David, beide gefchikt in aandoenelyke actien en treffende hartstochten; alles is uitmuntend fchoon geteekend, en het natuurlyk licht geeft een luifter aan de uitvoerige behandeling, van deeze fraaije Ordonnantie en kan met regt voor een der konftigfte gehouden worden, die deezen beroemden Meefter J: *Buys*, met Sapverwen vervaardigt heeft.

3 In een gemeubileerd Vertrek zit een Dame in een deftige kleeding ter zyde een Tafel, gedeeltelyk met een Tapytkleedje bedekt, waar op een brandende Kaars geplaatft is, zy houd een flaapend Kindje op de fchoot, terwyl een bevallig Jongetje by de Wieg ftaande, het met zyn hand fchynt te ftreelen: verder door een openftaande Deur ziet men in een Kamer, een oud Man met een Boek in de hand, by Kaarslicht aan het vuur zittende te leezen; alles vertoont zig verwonderlyk na-

No. P

natuurlyk, en is ongemeen fraay en uitvoerig met Sapverwen geteekend, door denzelven.

4 Deeze geestige Ordonnantie verbeeld in een prachtige Gemeubileerde Zaal, een der Toneelen uit het Blyspel de Belachelyke Jonker, hy schynt schermende een stoot op de Borst te ontfangen, terwyl een ander Heer met een Mantel omhangen, het met aandagt beschouwt, ter zyde zit een bedaagde Dame by een Tafel waar op Theegoed geplaatst is, een jonge bevallige Juffrouw in geele Satyne Kleding zit daar neevens, terwyl een Dienstmaagd al spottende naar den Jonker wyst, aan de open Deur ziet men twee jonge Mooren in Livrey, terwyl men verder de Huizen aan de overzyde der Gragt gewaar word, het bevallig en natuurlyk licht, de Caracters, en de onderscheiden aart der stoffen van de Kleederen, zyn onverbeeterlyk nagevolgd, en alles zeer uitvoerig met Sapverwen behandeld, door denzelven.

5 Dit fraaye capitaale Voorwerp, verbeeld in de prachtige Italiaansche straat, een der Toneelen, uit de Wedergevonden Zoon, ongemeen uitvoerig en konstig met Sapverwen geteekend, door *R. Vinkeles.*

6 ———— in de gemeene of armoedige Wooning, een der Toneelen, van de Eerlyke Armoede, natuurlyk en krachtig met dito behandeld, door denzelven.

7 ———— in de Burgerbuurt, ziet men verbeeld de vertooning van de Wanhebbelyke Liefde, geestig geordonneert en allerbevalligst uitvoerig, met dito behandeld, door denzelven.

8 Deeze Capitaale bevallige Ordonnantie, verbeeld in een Landschap, de Minnaary van Paris en Enone, waar by een Cupido, de verliefde Herder

No.

ſchynt, al wyzende naar de Stam der Boom, waar op de naam geſneeden is, zyne ſtandvaſtigheid te willen beveſtigen, alles is Meeſterlyk geteekend, en bevallig met Sapverwen behandeld, door J. *de Wit.*

9 Het Pourrait van Maria van Utrecht, Echtgenoote van Joan van Oldenbarneveld; zeer uitvoerig en fraay met Sapverwen geteekend, door *R. Vinkeles*, naar het origineele Schildery van *Miereveld*, beneevens het Prentje, proefdruk.

10 Deeze fraaye en ryke Ordonnantie verbeeld de Uitleiding van Hagar en Ismael uit het Huis van Abraham: al ſchryende ſchynt zy met haaren Zoon te vertrekken, terwyl Sara om de hoek der Deur ſtaande hun na ziet, alles verwonderlyk uitvoerig met ſapverwen behandeld, door denzelven, naar het konſtige Schildery van G. *van Eeckhout*, beneevens het Prentje, proefdruk, op Ooſtind. Papier.

11 Dit fraaye Voorwerp verbeeld in een aangenaam Landſchap Ruth by Boas, bevel geevende tot het vrymoedig inzaamelen der gevallen Graanen, verder ziet men Koorenakkers en Werklieden, en als de voorgaande; ongemeen uitvoerig met dito behandeld. door denzelven, naar het Schildery van den voornoemden Meeſter, beneevens het Prentje, proefdruk, op Ooſtind. Papier.

12 Een fraay natuurlyk Gezicht te Parys genaamt Les Quay de Tournelle, op den voorgrond aan de Rivier zyn wandelende Heeren en Dames, en eenige Arbeiders by Koopmans Goederen: verder een groote houten Brug en treffelyke Gebouwen, uitvoerig en bevallig met Sapverwen behandeld, door denzelven.

13 Een dito dito, zynde de weerga, verbeeldende de ingang der Koninglyke Tuin le Thuilerie, genaamt

No. P

namat te dito, gestoffeert met verscheide Dames en Heeren die met wandelen zig vermaaken: zonachtig met dito als de voorige behandeld, door denzelven.

14 Een Capitaal Landschap; verbeeldende een Gezicht in 't Gooyland, op de voorgrond ziet men een rydende Postwagen, waar by Boeren Kinderen iets verzoekende; ter zyde by Geboomte een Boeren Wooning en ter andere zyde Arbeiders in 't Land: verder diverse Dorpen in 't verschiet; alles zeer natuurlyk, zonachtig en fraay met Sapverwen behandeld, door *E. v. Drielst*.

15 Een dito dito, verbeeldende een aangenaam Landzicht by Hilversum, op den voorgrond drie belaaden Ezels met Kannen en Vaten met Melk, gevolgd door een Landman te Paard en een gaande Vrouw, ter regterzyde by een Beekje en Geboomte gaat een Boer twee Koeyen dryvende, het verschiet vertoont, verscheide Graanlanden en Dorptoorens in alles als de voorgaande, zonachtig en bevallig behandeld, door denzelven.

16 Voor een Huismans Wooning onder het Lommer van een Wyngaard, zit een Vrouwtje beezig Vis schoon te maaken; by dezelve zyn twee Kinderen en een rustende Man, schynende te spreeken teegens een oude Kraamer met een Marsje om de hals, waar in Papier, Pennen, Lak en andere Koopwaaren, op de voorgrond ziet men een slaapend Hondje en eenige Hoenders: verder twee andere Vrouwen by een Wooning; alles zeer natuurlyk en Meesterlyk met Sapverwen behandeld, door *A. Schouwman*.

17 In een Landschap by Geboomte, vertoont zig een Paauw, rustende op een steenen Voetstuk, waar op een gewerkte Vaas geplaatst is, voor dezelve staat een Haan en witte Hen met Kuikens, op

den voorgrond, ter linkerzyde, vliegt een Eend te Water, door een blaffende Hond vervolgt: verder een bevallig Hofgezicht, alles uitneemend fiks en krachtig met dito behandeld, door denzelven.

18 In een dito, vertoont zig een bruine Pauwies, Kalkoen en ander Gevogelte by een steen, waar tegen een Term rust, op de voorgrond ziet men zwemmende Eenden en een Ysvogeltje: verder een Tuingezicht, in alles Meesterlyk fraay met dito behandeld, door denzelven.

19 Deeze bevallige Teekening verbeeld een natuurlyk Landschap, op den voorgrond ter regterzyde, staat een Boer een Paard vasthoudende, beezig om een Tak van een Boom te snyden, terzyde een Jaager te voet met Honden en een Heer te Paard: ter linkerzyde een hooge Duinachtige Heuvel met Geboomte en een natuurlyk verschiet; alles zonachtig, krachtig en uitvoerig met Sapverwen behandeld, door *C. Buys*, naar een Schildery van den vermaarden, J. *Wynands* en *A. v. d. Velde*.

20 Op een Tak van een oude Boom in een Landschap vertoont zig een Vink met twee koppen, gevangen den 2 October 1747, op de Vinkenbaan van den Plaats Eikenhorst by Wassenaar, toebehoorende den Wel Ed. Achtb. Heer Dierquens, Burgemeester in 's Hage; zeer natuurlyk en fraay met Sapverwen behandeld, door *A. Schouman*.

21 Dezelve Vogel nog eens, van de andere zyde te zien, in alles uitvoerig als de voorige behandeld, zynde de weerga, door denzelven.

22 Op een couleurde Marmeren Tafel, staat een gewerkte Pot, gevuld met een meenigte keurige Bloemen, als roode en geele Roozen, Anemonaas, Hyacinten, Passiebloem, Tulpen en ande-

ren,

No. P

ren, voor de Pot legt een Angeliertak, waar by eenige Insecten; de natuur is hier verwonderlyk in naargebootst, en van een alleruitvoerigste Penseel behandeling, met Sapverwen geteekend, door J. *Bernink*.

23 Voor een Huismans Wooning of Pleisterplaats, ziet men een Heer by een Hospes met een Bierkan in de handen, staande by een Kreb met Gras, waar by een wit gezadeld Paard, men ziet verder een andere Wooning en verscheide Landlieden en eenig Vee; zonachtig, bevallig en kragtig met Sapverwen geteekend, door J. *Buys*, naar 't Schildery van J. *van Ostade*.

24 In een Keukenvertrek by een Haardsteede, zit een Man zyn Pyp aan te steeken, neevens dezelven staat een Vrouw met een Kind op den arm en ter zyde een Meisje met een Kat op de schoot: verder een Meid bezig het Bed op te maaken, voords gestoffeerd met verscheide Huisraad; alles is natuurlyk, kragtig en Meesterlyk geteekend met Sapverwen, door *W. Hendriks*.

25 In een Binnenhuis vertoonen zig twee Boertjes, een zyn Pyp rookende en zittende op de rand van een Kruiwagen, met Kool en Wortelen geladen, schynende te spreeken met een ander Landman die een Glas Bier in de hand heeft, by de openstaande Deur is een Vrouw bezig Wortelen te schraapen: verder over een Binnenplaats ziet men eenig Geboomte en verder Huisselyk Gereedschap; kragtig en natuurlyk in alles als de voorige behandeld, door denzelven.

26 In een Boeren Wooning, zit een Vrouwtje by een Tafel bezig Koffy te maalen, een ander schynt het Bed op te maaken: verder ziet men in een Kinderstoel een Meisje met Bloemen in de hand, terwyl een grappige Jongen een Hond bewatert, een Katje by een aarde Doorslag schynt Vis te

snoepen: door een openstaande Deur ziet men op den Weg een Melkboer; als de voorige kragtig met dito behandeld, door denzelven.

27 By een Haardsteede in een Keuken, zit een Vrouw bezig Koeken te bakken, de Man daar neevens rookt zyn Pyp, terwyl een Jongeling op een stoof gezeeten smaakelyk eet; als de voorige kragtig en natuurlyk met dito behandeld, door denzelven.

28 In een Huismans Binnenvertrek, ziet men by een gedekte Tafel, de Moeder bezig Melk uit een Pot te scheppen, terwyl de Vader Brood snyt: een Meisje en een Jongeling schynen te bidden; natuurlyk en bevallig met dito behandeld: door denzelven.

29 Een Capitaal Blafon stuk met verscheide Beelden en vliegende Kindertjes, natuurlyk en fiks met Sapverwen geteekend, door J. *Buys*, naar den beroemden J. *de Wit*.

30 Een dito, dito, verbeeldende Apollo en de negen Musen, fraay en konstig met dito behandeld, door denzelven.

31 Een Capitaal Bergachtig Italiaansch Landschap met Geboomte, op den voorgrond een staande en een zittende Veehoeder en twee Osfen: ter zyde op den Weg een Man met beladen Ezels, verder een Rivierzicht en een Vaartuig; alles verwonderlyk uitvoerig, zonachtig en fraay met Dekverwen gepenseeld, door *P. Barbiers den Ouden*, naar 't Schildery van J. *Both*.

32 Een dito dito, zynde de weerga, ter linkerzyde op een Heuvel zit een Landman, waar by een Veehoeder schynende aan hem de Weg te wyzen, op een hooge Weg dryft een Man twee Ezels, ter linkerzyde ziet meu eenige Ruwienen, Woonin-

ningen en een Brug, meede als de voorige, uitvoerig behandeld met dito, door denzelven.

33 Een fraay bevallig Landzicht met Geboomte, op den voorgrond ter linkerzyde een Man een belaaden Ezel voortdryvende: verder by een ſtil Water zyn Lieden beezig met Netten te viſſchen, waar by een oud Kaſteel en een aangenaam verſchiet; zeer uitvoerig met Dekverwen gepenſeeld, door *H. Meyer.*

34 Een Heuvelachtig dito, waar in verbeeld een zwaare opkoomende Stormwind en Regen, op den voorgrond ſtaat een beangſte Vrouw by haar Vee: verder een belaaden Ezel en een Landman met Schaapen, by een oud Adelyk Gebouw en een Watermolen; alles word natuurlyk gedaagd en niet minder uitvoerig als de voorige, met dito behandeld, door denzelven.

35 In een Italiaanſch Heuvelachtig Landſchap, vertoont zig ſtaand en ruſtend Vee by Geboomte, beneevens eenige graazende Schaapen, verder een bevallig verſchiet, Meeſterlyk fraay en kragtig met Sapvewen geteekend, door *A. Schouman*, naar 't Schildery van *J. van der Does.*

36 Twee ſtuks Ordonnantien, voor Zaalſtukken, verbeeldende Arkadiſche Landſchappen, met een prachtig Gebouw, Fontein en andere Gedenkteekens by Geboomte: verder Rivieren en Bergachtige verſchieten, op den voorgrond geſtoffeerd met eenige Beeldjds; Meeſterlyk fiks met de Pen en dun gecouleurd, door *I. Moucheron.*

37 Twee dito Arkadiſche Hofgezichten, in den eene verbeeld een Offerhande in een Tempel, en in de andere ziet men een Schuit in een Vyver by een Fontein, en andere treffelyke Gebouwen, beide geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, fraay met dito behandeld als de voorige, door denzelven.

No. P

38 Deeze bevallige Teekening, verbeeld 't gezicht naar het Dorp Abcoude van de Slotweg af te zien, op den voorgrond vertoont zig een graazige Weide met ſtaand en ruſtend Vee, verder op de Brug een Hooiwagen; het aangenaam zonlicht gepaart met een alleruitvoerigſte behandeling, geeven een natuurlyken luiſter aan dit Voorwerp, fraay met Sapverwen geteekend, door J. *Cats.*

39 In dit natuurlyk en aangenaam Heuvelachtig Landſchap met veel Geboomte, ziet men op den voorgrond ter regterzyde by een afvloeijend Beekje, een Huisman op een wit Paard; daar nevens een Veehoeder met twee Osſen, verder een Man met Schaapen by Boeren Wooningen, ter linkerzyde in het zonlicht gaat een Vrouw en Kind een Ezel dryvende en een Bergachtig verſchiet; alles is fraay en bevallig geordonneert en alles uitvoerigſt met Dekverwen gepenſeelt, door *D. du Pré.*

40 In een deftig Gemeubileerde Kamer naar den ouden Tyd geſtoffeerd, zit een bevallige Dame met een Kind op de ſchoot, het zelve een Borſt geevende, zy ruſt met de arm op een Wieg die ter zyde haar geplaatſt is, terwyl een Heer daar neevens met de linkerhand op de ſtoel leunende, in een actie ſtaat, als waarſchouwende een jong Meisje niet te ſchielyk te drinken: waar by een Dienſtmeid met Groente in de ſchoot; de kleedingen zyn naar den aart dier tyden bevallig en prachtig, en alles delicaat uitvoerig met Sapverwen geteekend, door *H. Meyer.*

41 In een dito Kamer, ziet men een gracelyke Dame in wit ſatyne kleeding, zittende ter zyde een Tafel met een Kleed bedekt, met aandacht een Brief leezen, agter dezelve ſtaat een Heer met een Guitard in de hand en op de ſtoel leunende, het zelve meede te beſchouwen: een jong Bedien-

diende ſtaat met zyn Hoedje onder den arm, als naar antwoord wagtende: op den grond legt een doode Patrys en een Mandje met Eijeren: verder ziet men een oude Dame by een Zilverkas; alles verbeeld in die aloude kleeding, als de voorige, door denzelven.

42 In een aangenaam Landſchap met Geboomte en Vogels, vertoont zig op den voorgrond een fraaije Phaiſant en Paauw, ſtaande Haan en een Hen en andere Vogels: verder een bevallig verſchiet, krachtig en teffens uitvoerig met Sapverwen geteekend, door J. *Heenck.*

43 Deeze uitmuntende Teekening verbeeld in een Landſchap by een Wooning, ruſtende Reizigers, by denzelven ſtaat een Vrouwtje in deftige Kleeding, als met hun ſpreekende, verder ter zyde een wit Paard, het geen door een Boer uit een Emmer te drinken werd gegeeven; alles is met de grootſte naauwkeurigheid en uitvoerigheid, verwonderlyk fraay in Sapverwen geteekend, door *C. Pronk*, naar een Schildery van den beroemden *Ph. Wouwerman.*

44 Dit Voorwerp verbeeld een Tytel voor Medon, of de Wraak der Wyzen, uit de Spectatorieele Schouwburg; fiks met de Pen en Sapverwen behandeld, door *R. Vinkeles*, beneevens het Prentje, proefdruk.

45 Een dito verbeeldend Sidney en Volzan met dito, door denzelven, met dito proefdruk.

46 In een aangenaame graazige Weide, ruſt een zwarte en een witbonte Koe: verder graaſt een bruin Paard en terzyde ziet men Boeren Wooning by Geboomte; alles is volmaakt de natuur gevolgt en onnavolglyk uitvoerig met Dekverwen gepenſeeld, door J. *Cats.*

No. ƒ

47 In een dito, vertoont zig een roscouleurde Koe, daar neevens, een vaalcouleurde dito, rustende: verder een Huismans Wooning, by Geboomte, natuurlyk, zonachtig en uitvoerig met dito behandeld, door *Swertner.*

48 Een bevallig Heuvelachtig Landfchap met een Rivier doorfneeden en vloeyende Watervallen, waar by een Hengelaar, verder geftoffeert met Wooningen en Geboomte en een Bergachtig verfchiet, zonachtig en fraay met dito behandeld, door *Agricolæ.*

49 Een Keukenmeisje, in een Vertrek beezig Wortelen te fchraapen, op een Stoel ter zyde ftaat een roode aarde Pot, krachtig met Crajon geteekend, in kleuren, door *L. de Moni.*

50 Voor een fteenen Nis, in de Plint met een Basrelief van Kindertjes, ftaat een Vrouwtje in antique Kleeding, het Hoofd met Bloemen verfiert, voor haar ftaat een Mandje, zy houd in de Hand een Bloemfefton, terzyde ftaat een Kindje met een Vogelnestje, verder een Italiaans Gebouw, Meesterlyk met de Pen en dun met Sapverwen, door J. *Grandjean.*

51 In een aangenaam Landfchap, ziet men op den voorgrond ter linker zyde, een oude gefcheurde Stam van een willige Boom, by een klaar Beekje, waar in twee Osfen waaden: verder op een hoogen Heuvel zitten Landlieden by ruftend Vee en willig Boomgewas; alles is natuurlyk en Meefterlyk fraay met Sapverwen geteekend, door J. *Perkois*, naar een Schildery van J. *Both.*

52 Twee ftuks bevallige Zomerachtige Veldgezichten, geftoffeert met een ruftend Boertje en een gaande Boerin met Melk Emmers, verzelt van verfcheide ftaande en ruftende Beeften en eenig Watergevogelte by Beekjes: verders Geboomte

en

No. P

en in beide aangenaame verschieten, zonachtig en uitvoerig met Sapverwen geteekend, door J. *Janson.*

53 Twee stuks op een blad, verbeeldende een Zomer en een Wintergezicht, gestoffeert met verscheide Beeldjes en Wooningen, fraay met de Pen en Sapverwen behandeld, door *H. Meyer.*

54 Twee dito dito, anders van Ordonnantie, met verschillende stoffagie, Meesterlyk fraay en natuurlyk met dito behandeld, door denzelven.

55 Twee dito op een blad, zynde de eene het Pourtrait van Lodewyk de XIV Koning van Vrankryk, en de andere het Pourtrait van Mad. de Mainteton; zeer uitvoerig in Miniatuur geschilderd.

56 Vier Kindertjes in het Water, een derzelven zit op een Dolphyn; uitvoerig in Miniatuur behandeld, door Juffr. *Xavery.*

57 Deeze Comique Ordonnantie, verbeeld een der Toneelen uit de Opera de Bailliuw; alles in een wel Gemeubileerd Vertrek, de Caracters zyn geestig, grappig en krachtig met Sapverwen geteekend, door *B. Barbiers.*

58 Twee stuks Conuque Ordonnantien uit de Opera Julie, de eene verbeeld in een Binnenzaal, de Graaf by Louisa, en den andere beide dezelve staande in een Tuingezicht, en alles geestig als de voorige en met dito behandeld, door denzelven.

59 Twee dito, de eene verbeeld een oude Grysaart rustende neevens een bevallig jong Meisje, in een Boomryk Landschap, waar by drie rustende Schaapen, de andere verbeeld een gracelyk Vrouwtje eenige Bloemen strooyende op het Graf

No. P

van Palemon, beide uitvoerig met Sapverwen geteekend, door *Velte.*

60 Twee ftuks met afbeeldingen van antique Basrelieven met fraaye Beelden, konftig in 't graauw geteekend en met wit gehoogd, door J. *Grandjean.*

61 Dit Voorwerp verbeeld de Dogter van Herodes, het afgehouwen Hoofd beziende van Johannes den Dooper, het geen door een Krygsknegt op een Schootel gedragen word, krachtig met Sapverwen geteekend, door *D. P. Humbert.*

62 Een Tyteltje voor den bedroogen Bailliuw. met de Pen en Sapverwen, door *B. Barbiers.*

63 Een Blafon ftuk, met verfcheide Beelden, voor een Baluftrade, zinfpeelende op de vier deelen der Waereld, fraay met Dekverwen behandeld, door J. *Moucheron.*

64 Een ftaande Diana met een Boog in de Hand, omhangen met de Pylkooker, Meefterlyk met Crajon in kleuren geteekend, door *C. Trooft.*

KUNSTBOEK. Q.

In een Franfche Band. Inhoudende Ongecouleurde *Capitaale* Ordonnantien; *alle geteekend door beroemde Nederlandfche MEESTERS.*

No. Q

1 Een Capitaale fraaije Foliant Tytel, voor 't Werk van Fontenelle, zeer uitvoerig met Ooftind. Inkt geteekend, door *B. Picart.*

2 Een dito, dito, van 't zelve Werk, met dito, door denzelven.

No. Q

3 Vier ſtuks zinryke Fabelen, uit Monſ. la Motte, fraay met de Pen en Ooſtind. Inkt, door denzelven.

4 Amnon en Thamar, zynde een ryke Ordonnantie, zeer uitvoerig met Ooſtind. Inkt geteekend, door *N. Verkolje.*

5 Maria Magdalena in berouw, waar by een Glorie van verſcheide Engelen, uitvoerig met dito, als de voorige, door denzelven.

6 Michol en David, beide aan den opgang naar een Vertrek by een Vengſter, alles verbeeld by brandend Lamplicht, zeer uitvoerig met Ooſtind. Inkt geteekend, door J. *Buys.*

7 Apollo Daphne vervolgende, welke in een Lauwrierboom veranderd, alles verbeeld in een ryk geſtoffeerd Landſchap, waar by een Rivier God en verſcheide Minnewichten, zeer uitvoerig met root Kryt geteekend, door *L. F. du Bourg.*

8 Deeze fraaije Ordonnantie verbeeld in een Boomryk Landſchap, Adam ſtaande by een Beekje, ter zyde zit Eva met een Kind op de ſchoot, daar neevens nog twee anderen, in alles uitvoerig met dito behandeld, door denzelven.

9 Een dito dito, verbeeldende Adam en Eva de dood van Habel betreurende, in alles als de voorige behandeld, zynde de weerga, door denzelven.

10 Judith met het hoofd van Holofernus door haar Dienſtmaagd gedraagen, uitvoerig en krachtig met Ooſtind. Inkt geteekend, door denzelven.

11 Maria met het Kindeken op een Waereld Globe ruſtende, met dito, door denzelven.

12 Een vrolyk Meisje met een Emmertje vol St. Ni-

 co-

No. Q

colaas goed, waar by een Jongeling met een dito Bennetje op het hoofd, uitvoerig met Potloot op Perkament geteekend, door *L. de Moni.*

13 Een ryke Ordonnantie in een bevallig Landfchap, zinfpeelende op den Berg Parnas, uitvoerig met rood Kryt geteekend door *A. Houbraken.*

14 Een Dame zittende in een Binnenvertrek, waar neevens een ftaand Heer, verder een Meid by een Theetafel, Meefterlyk met zwart Kryt geteekend. door *Engel Sam.*

15 Een ftaande naakte Misdaadiger, gereed ter pyniging, konftig en krachtig met de Pen en Roet geteekend, door *Rembrant.*

16 Een zittend Jongman op een Stoel, krachtig en natuurlyk met dito geteekend, door *G. van Eekbout.*

17 Deeze Ordonnantie, verbeeid eenige fmeekende Lieden voor den Rechter, Meefterlyk met de Pen en een weinig gecouleurd, door J. *Jordaans.*

18 De Boodfchap van den Engel der Geboorte Christi, aan de wagthebbende Herders, met de Pen en Roet geteekend en met wit gehoogd, door *A. Bloemaart.*

19 Dezelve anders van Ordonnantie, met dito, door denzelven.

20 Eenige Lieden aan een Tafel fpyzende in een Landfchap, met dito behandeld, deor denzelven.

21 Twee ftuks ftaande Veehoeders, fraay met dito behandeld, door denzelven.

22 St. Chriftoffel met het Kindeken door een Beekje

wa-

No. Q

wadende, fraay, krachtig en uitvoerig met Roet geteekend, door J. *de Bisschop.*

23 Maria met het Kindeken op de schoot, met dito geteekend, door denzelven.

24 Een trekkend naakt Beeld, met dito geteekend, door denzelven.

25 Een heevige Schermutseling tusschen Ruitery; Meesterlyk en vol vuur geteekend met de Pen en Oostind Inkt, door *Huchtenberg.*

26 Een ryke Ordonnantie van verscheide Beelden, vertoonende een Heidensche Offerhande, uitvoërig met zwart Kryt en Oostind. Inkt, door *W. van Mieris.*

27 Een dito, zynde de weerga, verbeeldende een Offerhande aan de Godinne Ceres, in alles als de voorgaande met dito behandeld, door denzelven.

28 Een zittend vrolyk Heer in een Binnenvertrek met een Fiool in de Hand, rustende op een Tafel, terzyde staat een Meisje met een Roemer Wyn in de Hand, fiks met zwart Kryt en wit gehoogd, op blaauw papier, door *F. van Mieris.*

29 In een stal, vertoonen zig twee gezadelde Paarden by Stalknegts en Honden, op de voorgrond omhelst een Heer een Juffer, fiks met Oostind. Inkt geteekend, door *H. Verschuurig.*

30 Een Vragtkar in een Landschap met twee Paarden; meesterlyk fraay en natuurlyk met Oostind. Inkt geteekend, door *P. van Blommen.*

31 Twee losse ontspannen Paarden, by een Vragtwagen, krachtig met dito behandeld, door denzelven.

No. 32

No.

32 In een anticq Landſchap, ziet men eenige Nimphen zig baaden, fiks met zwart Kryt geteekend, door *Dietricy*.

33 De Executie aan het Lyk van G. v. Ledenberg in s'Hage, verrigt 1619, vol gewoel van een meenigte Aanſchouwers, fiks met de Pen en Roet geteekend, door *E. van de Velde*.

34 Voor een Boeren Buitenhuis ſtaat een Lierman, waar by verſcheide Aanſchouwers; Meeſterlyk met de Pen en met Roet gewasſen, door *A. van Oſtade*.

35 In een dito Binnenhuis, geſtoffeert met verſcheide Huisraad ziet men een Vrouw met een Kind op de Schoot en eenige andere Kinderen, fiks met de Pen en Ooſtind. Inkt, door dito.

36 Een Boeren Kraamkamer, geſtoffeert met verſcheide Beelden, geeſtig en fiks met de Pen en Ooſtind. Inkt, door J. *van de Velde*.

37 Een Landſchap met Boeren Wooningen, op den voorgrond een Boer die een Koe Melkt, waar by een Man en Vrouw; meeſterlyk met de Pen geteekend, door J. *de Gheyn*.

38 Twee ſtuks, Achilles onder de Maagden en Orestes en Pylades, beide met de Pen en Roet geteekend, door *A. Houbraken*.

39 Een dood Kindje met Bloemen verſiert, fraay met zwart Kryt op Parkament geteekend, door C. *de Viſſcher*.

40 Twee ſtuks Bybel Ordonnantien met de Pen en Ooſtind. Inkt, door J. *Luyken*.

41 Een lachend Mannetje, houdende een brandende Kaars in de Hand; uitvoerig en krachtig met

No. Q

Roet geteekend, door *A. Schouwman*, na de Ridder *van den Werf*.

42 Vier ſtuks, de vier Getyden des Jaars, ryk geſtoffeert met Beeldjes, Meeſterlyk met de Pen en Ooſtind. Inkt, door J. *van de Velde*.

43 Een Binnengezicht van een Proteſtantſche Kerk, met de Pen en Ooſtind. Inkt, door J. *W. Frank*.

44 Een Kelder, onder het Slot te Muyden, daar Graaf Floris Gevangen gezeeten heeft; fiks met de Pen en Roet geteekend, door *A. Rademaaker*.

45 Een Zinnebeeldige Tytel, ryk geordoneert; uitvoerig met Ooſtind. Inkt, door *L. F. du Bourg*, benevens het Prentje.

46 Een Hiſtorieele Ordonnantie uit de Telemachus, met dito, door denzelven.

47 Eenige Offerende Veſtaalſche Maagden, voor een Nis ſtaande, fiks met de Pen en Ooſtind. Inkt, door J *Grandjean*.

48 Het Hoofd van een Amazone met een Helm op, fraay met rood en zwart Kryt geteekend, door *L. F. du* Bourg.

49 Drie ſtuks, Tyteltjes, uit Hendrik de Vierde; uitvoerig met Ooſt. Inkt geteekend, door J. B*uys*, beneevens de Prentjes proefdruk.

50 Twee dito dito, verbeeldende Caliſtene en l'Ecole des Peres; uitvoerig met rood Kryt geteekend, door *R. Vinkeles*.

51 Een dito, verbeeldend Elfride met de Pen en Ooſtind. Inkt, door denzelven, beneevens het Prentje Proefdruk.

No. Q

52 Twee dito Valmiers en de ongelukkige Landgenooten met dito behandeld, door denzelven benevens de Prentjes, dito.

53 De Valſche Vriend en Clary, beneevens de Prentjes, dito.

54 Twee dito, Selicourt en David Dobtvull, met de Pen en Ooſtind. Iuk, door denzelven, beneevens de Prentjes, proefdruk.

55 Twee dito een Tytel voor de Graaf van Waltron en Germenil, met dito behandeld, door denzelven met de Prentjes, dito.

56 Twee dito, voor de twee Vrienden en voor Clavigo, met dito behandeld, door denzelven, dito.

57 Twee dito op een Blad, voor 't Treurſpel Phedra, dito behandeld, door denzelven.

58 Een zinnebeeldig Vignet, met dito, door denzelven.

59 Vier ſtuks verſchillende Vignetten, met dito, door denzelven, beneevens de Prenten proefdruk.

60 Een Hiſtorieele Tytel, met de Pen en Ooſtind. Inkt, door *A. Houbraken.*

61 Twee ſtuks Hiſtorieele Tytels, uitvoerig met de Pen en Ooſtind. Inkt geteekend, door J. *Wandelaar.*

62 Een vrolyke Drie-Koningen Avond, in een Binnenhuis. met dito behandeld, door J. *Grandjean*

63 Twee ſtuks Binnenhuizen, mett Beeldjes in aloude Hollandſche kleeding, fiks met de Pen en Ooſtind. Inkt, door *H. Meyer.*

No. 64

No. Q

64 Twee fraaije Hiſtorieele Tyteltjes, uitvoerig met Roet geteekend, door J. *Goereé.*

65 Twee dito, in alles als de voorige, door denzelven.

66 Twee dito, in alles als de voorige, door denzelven.

67 De Herders aanbidden het Kindeken, en offeren Geſchenken, krachtig met zwart Kryt geteekend door J. *Jordaans.*

68 Een Ordonnantie voor een Toneel, fiks met de Pen en Ooſtind. Inkt geteekend, door P. *Barbiers.*

69 Een Studie-Beeldje van een Vrouw, met rood Kryt geteekend, door *A. van de Velde.*

70 Een oud Man halverlyf, en een Mans Hoofd, Meeſterlyk met de Pen geärſeerd, door J. *de Gheyn.*

71 Een Ordonnantie in een Hofgezicht, waar in verſcheide Vruchten, met de pen en Ooſtind. Inkt, door *Genoels*, en een Binnengezicht van een Tempel, door J. *Bliek.*

72 Abraham vergaſt de drie Engelen, en de Edelmoedige Scipio, Meeſterlyk met de Pen en Ooſt. Inkt geteekend, door *H. Tiedeman.*

73 De Broedermoord van Cain aan Habel, krachtig met Ooſtind. Inkt geteekend, door *R. Bliek*, naar *M. Angelo.*

74 Een Zinnebeeldige Tytel, voor een der Werken van *J. Cats*, met de Pen en Ooſtind. Inkt, door J. *van der Vinne.*

No. Q

75 Een ſtaand Hondje, met Ooſtind. Inkt, door *van Blommen*, en twee anderen.

KUNSTBOEK R.

In een Franſche Band, inhoudende fraaije Academie Beelden, *uitvoerig met rood en zwart Kryt en geboogd; door beroemde MEESTERS naar 't Leeven geteekend, als door* B. Picart, Boucher, A. Carrats, Boileau, L. F. du Bourg, J. de Wit, J. van Logteren, J. Grandjean, E. van Drielſt, J. Buys, J. Terſteeg Junior, D. du Pré, R. Vinkeles, D. Verſteeg, J. Andriesſen, C. Buys, J. G. Waldorp, Jan Ekels, *en andere: welke volgens Nommers zullen Verkogt worden, van* N°. 1. *tot* N°. 100. *incluis, waar onder eenigen in de manier van Teekeningen, door* P. van Loo.

Te AMSTERDAM,

By ALBERT VAN DER KROE,

Boekverkooper op den Dam, by de Beursſtraat.

